



三ツ橋 敬子(みつはし けいこ) 指揮
東京藝術大学研究科指揮専攻を修了。ウィーン国立音楽大学とキジアーナ音楽院に留学。小澤征爾、小林研一郎氏ほかに師事。08年、第10回アントニオ・パドローティ国際指揮者コンクールにて最年少で、また日本人としてかつ女性としては初めて優勝を果たす。イタリア在住。

クラシックは敷居が高いと感じる人もいます。ですが、指揮者の表現では、どこに注目すればよいのでしょうか。指揮者の表現では、どこに注目すればよいのでしょうか。

●指揮者と演奏家がどのようにコラボレーションして音楽を作っていくのかを、聞いただけだとは思いますが、指揮者の役割とは、演奏者と一緒に作品をわかりやすく伝達することだと思えます。私自身、自分の色をつけるよりも作曲家に寄り添い、残された作品をできるだけそのままの形で、ああ良い曲だったと聴こえるように心がけています。

●指揮棒に演奏がついてきているかのように見えるかもしれませんが、オーケストラは80人、90人という大所帯。過去の近づくための判断もそれぞれです。一曲の流れの中で達するの、それに伴う発想であったり、責任であったり、もちろんコミュニケーションであったり、もしかしたらそちらの方が大事かもしれません。限られたリハーサルの時間の中で試行錯誤するうちに、あつと顔を見合わせるような化学反応が起きる瞬間に出会うことがあるんですよ。偉大な指揮者の方は空間を支配できるし、舞台を下りても惹きつけられるオーラを放っています。私も一生かかっ

——ベートーヴェンの魅力とは？

●作品の力そのものが強力なところだと思います。「運命」のようなシンフォニーはもちろん、今回演奏する『プロメテウスの創造物』序曲といったあまり知られていない曲も含め、250年近くを経た今でも強く訴えかけるパワーを味わっていただきたいです。9月は、そうしたベートーヴェンの力を結集した演奏会になればと思います。

——日本フィルとは2度目、ヴァイオリンの松本絃佳さんとは初顔合わせですね

●日本フィルは、学生時代に何度もリハーサルを見学し、貴重な現場を体験させていただいたオーケストラ。指揮者の基本ともいえるベートーヴェンで一緒に演奏するのは光栄です。ソリストの松本絃佳さんとは、テレビ番組が飛び交うようなコミュニケーションを通じて、フレッシュな音楽を創り出したいですね。

時空を超えて感動が届く 響け!ベートーヴェン

9月20日に開かれる杉並区区制80周年記念コンサートのゲストは、イタリアを拠点に世界で活躍する指揮者三ツ橋敬子さんと、将来を嘱望される10代のヴァイオリニスト松本絃佳さん。フレッシュなおふたりに今回の「オール・ベートーヴェン・プログラム」の魅力、音楽の持つ力について語っていただきました。 ※コンサートの詳細は3面に掲載されています



杉並公会堂 光の中庭で撮影



●指揮棒に演奏がついてきているかのように見えるかもしれませんが、オーケストラは80人、90人という大所帯。過去の近づくための判断もそれぞれです。一曲の流れの中で達するの、それに伴う発想であったり、責任であったり、もちろんコミュニケーションであったり、もしかしたらそちらの方が大事かもしれません。限られたリハーサルの時間の中で試行錯誤するうちに、あつと顔を見合わせるような化学反応が起きる瞬間に出会うことがあるんですよ。偉大な指揮者の方は空間を支配できるし、舞台を下りても惹きつけられるオーラを放っています。私も一生かかっ

●指揮者と演奏家がどのようにコラボレーションして音楽を作っていくのかを、聞いただけだとは思いますが、指揮者の役割とは、演奏者と一緒に作品をわかりやすく伝達することだと思えます。私自身、自分の色をつけるよりも作曲家に寄り添い、残された作品をできるだけそのままの形で、ああ良い曲だったと聴こえるように心がけています。

——棒を振るだけが指揮者ではないともおっしゃっていました

●指揮棒に演奏がついてきているかのように見えるかもしれませんが、オーケストラは80人、90人という大所帯。過去の近づくための判断もそれぞれです。一曲の流れの中で達するの、それに伴う発想であったり、責任であったり、もちろんコミュニケーションであったり、もしかしたらそちらの方が大事かもしれません。限られたリハーサルの時間の中で試行錯誤するうちに、あつと顔を見合わせるような化学反応が起きる瞬間に出会うことがあるんですよ。偉大な指揮者の方は空間を支配できるし、舞台を下りても惹きつけられるオーラを放っています。私も一生かかっ



撮影協力：学校法人洗足学園

松本 絃佳(まつもと ひろか) ヴァイオリン
1995年生まれ。7歳にして名匠ザハール・ブロンから豊かな才能を認められる。11歳のとき第10回リブンスキ・ヴィエニャフスキ国際コンクール・ジュニア部門で最年少入賞(2位)。洗足学園高校、桐朋学園ソリスト・ディプロマ・コースに在学しながら、国内外で広く活躍中。

「ヴァイオリンを弾いているときの私が一番自分らしい」と語る音楽の申し子が産声をあげたのは、杉並区内の病院。横浜育ちながら、小6の時に初めてオーケストラとリハーサルを行った場所が杉並公会堂であるなど、節目節目で杉並との縁を紡いできました。今回も気鋭の指揮者三ツ橋敬子さんと日本フィルとの出会いによって、飛躍への新たな歴史が刻まれることになりそうです。

●いつも心がけていることは、「足を運んでくれるお客様や、演奏させていただくことへの感謝」。「音楽は生きていく限り勉強です」と、あくまで謙虚な17歳ですが、「コンディションを整える秘けつを尋ねると」「私は楽観的なので、おいしいものを食べて一晩寝れば大丈夫です」と屈託のない笑顔が返ってきました。

「ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲は、カデンツァ(独奏)の部分を含め、技巧的にも表現しがいのある曲です」と語る松本さんは、6月に巨匠の生家、墓地を訪ねたばかり。「本当にこの世に生きていたのだと実感しました」と目を輝かせます。「ソリストだけが際立つのではなく、音楽と対話しながら、自分もオーケストラの一員であるような演奏がしたい」と、ひたむきに世界を、そして未来を見据えます。





夏の劇場11 「座・高円寺阿波おどり」

東京の夏の終わりの風物詩。半世紀以上の歴史をもつ高円寺阿波おどりが、今年も街中を舞台に繰り広げられます。劇場では、本番が始まる前の時間に、踊り手の華麗な演技と迫力あふれる鳴り物を、間近でたっぷり味わえる、座・高円寺阿波おどりを開催。

8/25(土)・26(日) 座・高円寺1

第1部11:30～/第2部14:00～

※1部、2部は入れ替え制です

開場は開演の15分前

座・高円寺阿波おどり連協所属連及び選抜連

全席自由/当日券500円
※全てのステージ共、当日券のみの販売です(前売り・予約はありません)。
※開演の60分前から、会場にて受付を開始します。
※未就学児は無料です
※車椅子用の観賞スペースがございます。
※障害者手帳をお持ちの方は1割引になります。
座・高円寺阿波おどり振興協会 ☎3312-2728



Photo by 東京高円寺阿波おどり振興協会



車椅子をお使いになる方、障害者手帳をお持ちの方は、下記協会ホームページの問い合わせフォームから、8月24日(金)までにお申し込みください。折り返しご連絡いたします。なお、お申し込み時にお名前、車椅子台数、介助者数を伺わせていただきます。
http://www.koenji-awadori.com/

秋の劇場13

座・高円寺+進念・二十面體(香港) 「The Spirits Play 霊戯」

能と昆劇によるクオ・パオ・クン没後10年記念企画
10/11(土)～14(日) 座・高円寺1

シンガポールの劇作家クオ・パオ・クンの没後10年を記念して上演する、能と昆劇による『The Spirits Play 霊戯』。世界無形文化遺産として今なお進化し続ける能と昆劇によって、アジアを代表する劇作家の、芸術に託する思いを、現代に蘇らせるプロジェクト。



Photo by 青木可

クオ・パオ・クン
監演 鄧ダニー・ユン(香港)、佐藤信
脚本 笛田宇一郎/清水寛二、西村高夫(鏡仙会)/孫晶、唐沁、徐思佳、楊陽(江蘇省演芸集團昆劇院)/松島誠
座・高円寺チケットボックス

10/11 12 13 14
(土) (日) (月) (火)
14:00 休演
19:00 休演
開場は開演の30分前

全席指定/大人3,500円/学生(高校生以下)無料

おとなのための 演劇ワークショップ「劇団 座・高円寺」

木野花さんとお芝居をつくらう! 2012

8/24(金)～9/30(日)(全10回)
座・高円寺地下3階けいこ場



劇場の地下3階の稽古場で、演劇を日常で楽しむための大人のワークショップ「劇団 座・高円寺」。あの日見た夢、いつか見る夢を叶えるために、あなたも、参加してみませんか。指導は、演出家・女優の木野花さんです。『別役実のコント検定!』、竹内統一郎『あの大鴉、さをも』などのテキストを使用して、最終日に発表会を行います。

日常生活の中に、演劇の時間と場所を持つ。セリフを覚えて、自分ではない誰かになって、その人の人生を生きてみる。ちょっとワクワクしませんか? 「演じる」ことの醍醐味は、自分と出会うこと。思いがけない自分を発見してみませんか?

指導・演出 木野花

8/24(金) 9/4(日) 7(日) 10(日) 18(日) 21(火) 25(金) 29(日) 30(日)
10:00～21:00
19:00～21:30
発表会

座 申込受付中

参加費/10,000円(全10回)
応募方法 年齢、経験は問いません。所定の申込用紙に必要事項を記入の上、顔写真を貼付して8月7日(火)必着で、劇場に郵送してください。申込用紙は、劇場に用意しています。また、劇場のホームページからもダウンロードできます。
定員15名 ※応募多数の場合は抽選。
申込先 〒166-0002 杉並区高円寺北2-1-2座・高円寺 劇団 座・高円寺 係 http://za-koenji.jp/
座・高円寺 ☎03-3223-7500(酒井)

10/17(水)～28(日)

秋の劇場14 劇団扉座 人情斬「端敵★天下茶屋」

扉座人情斬シリーズの第3弾。古典芸能の演目を下敷きにして現代劇として再生させます。『神崎与五郎 東下り』『紺屋高尾』に続き、今回は歌舞伎の演題「敵討天下茶屋聚(かたさうちてんがぢやむら)」を取り上げます。
監演 横内謙介
脚本 岡森諦、六角精児、有馬自由、中原三千代、伴美奈子、高橋麻理
座・高円寺1
全席指定/4,500円
劇団扉座 ☎03-3221-0530



10/17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
(水) (木) (金) (土) (日) (月) (火) (水) (木) (金) (土) (日)
14:00 休演
19:00 休演
開場は開演の30分前
★託児あり

7/26(水)～29(日)

夏の劇場08 演劇実験室◎万有引力 紙芝居活劇オペラ『怪人フー・マンチャー』

イギリスの作家サックス・ローマー原作の「怪人フー・マンチャー」を舞台化した幻想オペラ。
原簿 サックス・ローマー 台本 寺山修司 音楽 美穂 J・A・シーザー
構成 脚本 監演 高田恵篤
演劇実験室◎万有引力俳優陣 ほか
座・高円寺1 全席自由/4,000円 ほか
劇リアル・ヘブン ☎5318-4401(12時～21時)

開場は開演の15分前
★託児あり
7/26 27 28 29
(水) (木) (金) (土)
14:00 休演
19:30 休演

8/2(水)～6(日)

夏の劇場09 日本劇作家協会プログラム 劇団あおきりみかん×オイスターズ

日本劇作家協会による、第16回劇作家協会新人戯曲賞をダブル受賞した2つのカンパニーの競演をお楽しみに。
劇団あおきりみかん「ここまでがユートピア」
脚本 鹿目由紀 脚本 木下佑一郎、松井真人、花村広大、木村仁美、手嶋仁美、松野有加里、正手道隆、鹿目由紀 ほか
劇団あおきりみかん ☎090-8075-0683 mail@aokirimikan.com
オイスターズ「トラックメロウ」
脚本 平塚直隆 脚本 中尾達也、山田マキオ、河村梓、田内康介、吉田愛、二瓶翔輔、高瀬英竹、平塚直隆、空沢しんか(フリー)
座・高円寺1 全席指定/各3,000円 ほか
劇オイスターズ ☎090-1860-2149 theatrical_unit_oysters@yahoo.co.jp
開場は開演の30分前 ★託児あり

8/2 3 4 5 6
(水) (木) (金) (土) (日)
14:00 休演
19:30 休演

8/10(金)～14(火)

夏の劇場10 日本劇作家協会プログラム ユニークポイント 日韓共同制作「THE TUNNEL」

日本と韓国が1本のトンネルで結ばれることになったら? 国と国の間に横たわるさまざまな問題を、日韓共同制作を通じて描いていきます。
脚本 山田裕幸
共同脚本 パク・ヨンホン(釜山演劇製作所ドンニョク)
脚本 明花、穴戸香那恵、古市裕貴、北見直子、久保明美、ナゲキスケ、若林瑞季 ほか
座・高円寺1 全席自由/3,500円
劇ユニークポイント ☎042-577-2366 office@uniquepoint.org

8/10 11 12 13 14
(金) (土) (日) (月) (火)
14:00 休演
19:00 休演
開場は開演の30分前
★託児あり

8/30(水)～10/7(日)

秋の劇場12 劇場へいこう! 「ふたごの星」&「旅とあいつとお姫さま」

「ふたごの星」 子育て応援券 なみちけ
脚本 宮沢賢治 脚本 佐藤信 監演 tupera tupera
音楽 KONTA
脚本 久保恒雄、重盛次郎、北川響、山本称子、服部容子
8/30 31 9/1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
(水) (木) (金) (土) (日) (月) (火) (水) (木) (金) (土) (日) (月) (火)
10:30 休演
13:30 休演
13:45 休演
19:00 休演
「旅とあいつとお姫さま」
平成23年度児童福祉文化賞受賞
原簿 アンデルセン作「旅の道づれ」 ほか
脚本 園テレーサ・ルドヴィコ 9/25 26 27 28 29 30 10/1 2 3 4 5 6 7
(火) (水) (木) (金) (土) (日) (月) (火) (水) (木) (金) (土) (日)
脚本 監演 佐藤信
脚本 ルカ・ルツァ
脚本 高田恵篤 KONTA
脚本 楠原竜也 辻田暁 逢笠恵祐
開場は開演の30分前
※○は貸切公演です。

全席自由/大人(18歳以上)3,000円/ユース(15歳以上)2,000円
※星めぐりセット券(『ふたごの星』と『旅とあいつとお姫さま』2作品をご覧ください)大人4,000円/ユース3,000円(※前売りのみ、劇場窓口のみ取り扱い)
※中学生以下の皆さんは無料です。座・高円寺チケットボックスでご予約ください。
※すぎなみ子育て応援券利用可。(劇場窓口のみ)
座・高円寺チケットボックス

杉並公会堂

- 大ホール(2・3階) 客席数:最大1,190席(車椅子席4席含む) ホール形状:シューボックス形式
- 小ホール(地下2階) 客席数:194席(可動席/車椅子席4席含む)
- グランサロン(地下2階) 面積:245㎡
- スタジオ(1階・地下1階) A～E
- カフェ(1階)

〒167-0043 杉並区上荻1-23-15
Tel 03-3220-0401 9:00～19:00
http://www.suganamikoukaidou.com/
●休館日 臨時休館日

座・高円寺(杉並区立杉並芸術会館)

- 「座・高円寺1」(1階) 基本形状客席数238席
- 「座・高円寺2」(地下2階) 客席数256～298席
- 「阿波おどりホール」(地下2階)
- カフェ(2階)

〒166-0002 杉並区高円寺北2-1-2
Tel 03-3223-7500 Fax 03-3223-7501
http://za-koenji.jp/
●休館日 年末年始 及び 館内整理日
●開館時間 9:00～22:00

チケット販売場所 座・高円寺 杉並公会堂 ぴあPコード チケットぴあ



close up

場杉並公会堂大ホール

2013年 1/25 金 **村治佳織&村治奏一**
ギターデュオ 19:00 (開場18:30)

公 ぴあ162-063 セブン-イレブン サークルKサックス

発売日 友の会会員 9/14(金) 一般チケット発売9/15(土)

生まれながらのギタリスト、村治佳織と村治奏一。
第一線で活躍するソリスト二人が姉弟で聴かせるギターデュオの決定版。

■村治佳織、村治奏一(ギター)
■ウィリアム・ローズ=ジュリアン・ブリーム編曲:2つのギターのための組曲、
フェルナンド・ソル:幻想曲op.54bis、アストル・ピアソラ:来るべきもの、リベルタンゴ ほか
■全席指定/S席4,500円、A席3,500円
★杉並公会堂友の会・窓口購入割引(各席とも10%割引)



2013年 10/12 金 12/19 水 2/20 水 **漆原朝子**
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ全曲ツィクルス(全3回) 19:15 (開場18:45)

公 ぴあ172-425 セブン-イレブン サークルKサックス コジマ・コンサートマネジメント

発売中

■漆原朝子(ヴァイオリン)、鈴木慎崇(ピアノ)
■10月12日(金) 作品12-1~3(第1番~第3番)
作品24(第5番「スプリング」)
12月19日(水) 作品30-1~3(第6番~第8番)
2013年2月20日(水) 作品23(第4番)
作品47(第9番「クロイツェル」)
作品96(第10番)

■場杉並公会堂小ホール
■全席指定/1回券5,000円、3回券9,000円
★1回券のみ杉並公会堂友の会会員は10%割引
■コジマ・コンサートマネジメント ☎5379-3733



2013年 9/20 木 **日本フィル 杉並公会堂シリーズ 第3回**
若き俊英たちが挑む オール・ベートーヴェン・プログラム 19:00 (開場18:30)



杉並区区制施行80周年記念事業

発売中

公 ぴあ158-710 セブン-イレブン サークルKサックス

託児 ■イベント託児マザーズ ☎0120-788-222へ

■三ツ橋敬子(指揮)、松本絃佳(ヴァイオリン)
日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
■ベートーヴェン/《プロメテウスの創造物》序曲、
ヴァイオリン協奏曲、交響曲第5番「運命」
■場杉並公会堂大ホール

■全席指定/
S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円
★杉並公会堂友の会・窓口購入割引
(各席とも10%割引)



公 イ ぴあ | リビングチケットファン ☎0570-06-9977
8/24(金)・9/20(土) 14:00(開場13:30) 発売中

リビング歌声サロン

楽しい! 朗らか! 伸び伸び! そして歌って健康! 「歌心塾」主宰の杉山公章の弾き語りピアノと、若手アーティストの本格生演奏で、思い出の唱歌・民謡・歌謡曲やフォークソングなどの世代を超えた名曲を大声で歌いましょう。歌の苦手な方にもお勧めです!

★8月会 8月24日(金) ぴあ169-977
★9月会 9月20日(土) ぴあ169-979
■杉山公章(弾き語りピアノ)ほか ■場杉並公会堂小ホール
■全席自由/前売1,500円、当日2,000円
■リビングチケットファン ☎0570-06-9977

公 ぴあ162-062 | セブン-イレブン | サークルKサックス
10/5(金) 19:00(開場18:30) 発売中

3大ピアノ★プロジェクト
PIANO三重弾! PartIV

スタインウェイ、ベーゼンドルファー、ペヒシュタイン...杉並公会堂が誇る世界3大ピアノが一堂に会する豪華公演。

■斎藤雅広、近藤嘉宏、レ・フレール
■ラフマニノフ/組曲第2番、ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲、ショパン/スケルツォ第2番 ほか
■場杉並公会堂大ホール
■全席指定/S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円
★杉並公会堂友の会・窓口購入割引(各席とも10%割引)



公 ピティナチケットセンター ☎3944-1583 | アコールドヴィブレ ☎6909-0401
9/19(土) 10:30(開場10:10) 発売中

ミュージック・ブランチ第3回
「フランス・バロックの雅(みやび)」

■西谷尚巳(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、大塚直哉(ピアノ)
■F.クーラン/「クラヴサン奏法」からプレリュード、幸福な想い、神秘的障壁、M.マレ/ヴィオール組曲、J.P.ラモー/ミュージズたちの語らい
■場杉並公会堂小ホール
■全席指定/1,000円
■ピティナ・チケットセンター ☎3944-1583



公 ぴあ158-711 | セブン-イレブン | サークルKサックス
11/17(土) 15:00(開場14:30) 発売中

日本フィル杉並公会堂シリーズ第4回

秋の日の憂愁 (託児 ■イベント託児マザーズ ☎0120-788-222へ)
ドラマティック・サウンドの午後。

■大友直人(指揮)、河村尚子(ピアノ)、日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
■ベートーヴェン/《レオノレ》序曲第3番、ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番、ベートーヴェン/交響曲第7番
■場杉並公会堂大ホール
■全席指定/S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円
★杉並公会堂友の会・窓口購入割引(各席とも10%割引)



公 ぴあ161-109 | セブン-イレブン | サークルKサックス
11/30(金) 19:00(開場18:30)

ロータス・カルテットによる「カルテット名曲世界紀行」

発売日 友の会会員 7/20(金) 一般 7/21(土)

1997年ドイツBDIコンクール優勝! ドイツを拠点に世界的活動を行うロータス・カルテットが欧州~米国の弦楽四重奏曲の名曲にスポットを当てるカルテット名曲世界紀行。
■ロータス・カルテット
■ドヴォルジャーク/「アメリカ」より第4楽章、バーバー/アダージョ、ラヴェル/弦楽四重奏曲 ほか
■場杉並公会堂大ホール ■全席指定/3,000円
★杉並公会堂友の会・窓口購入割引(各席とも10%割引)



公 ぴあ161-109 | セブン-イレブン | サークルKサックス
8/11(土) 11:00(開場10:30) 無料

サマーフェスタ@杉並公会堂

杉並公会堂で研鑽を積むグループや個人が、ピアノ、合唱、ダンス等多様なパフォーマンスを披露する真夏の祭典。
■場杉並公会堂小ホール
■全席自由



子育て応援券「すぎなみ子育て応援券」を使って、親子で楽しもう!

0~5歳の乳幼児が入場可能な応援券対象公演のチケット購入に、家族も含めて利用できます(限度額あり)。また、託児サービスに利用できる公演もあります。応援券対象公演でも、「チケットぴあ」・Webなどでの利用や、郵送での受け付けはできませんので、窓口で精算してください。 ■杉並区役所 子育て支援課 ☎3312-2111(代)



託児 託児サービスあり

(事前申し込み制・有料)
予約・問い合わせは、各事業者へ。



なみちけ 「なみちけ」利用可能

お得で便利な座・高円寺発行ステージ引換回数券です。座・高円寺で購入・利用することができます。演目、公演時間、託児などは座・高円寺チケットボックス ☎3223-7300へ。 ※電話・窓口ともに月曜日定休



80th
杉並区区制施行80周年

close up

杉並区区制80周年記念ギャラリー展「音楽とあそぶネコたち」

入場無料

～雨田光弘原画の世界

9月25日(土)9:00～10月12日(金)15:00
杉並区役所2階ギャラリー

杉並区と友好提携の日本フィルハーモニー交響楽団で首席チェロ奏者として活躍後、ソロ・室内楽活動の一方で、楽器を弾くネコや動物などをモチーフにした絵の創作でも著名な雨田光弘氏の原画作品展を開催します。雨田氏の演奏&ギャラリー・トーク&サイン会なども予定されているほか、区制80周年を記念した新作も展示されます。詳細は、次号特集でお知らせします。
圖文化・交流課



©Mitsuhiro Amada/AMANeko-SHA

8/4(土)・5日(日) 17:00(開場16:30)

第11回 阿佐ヶ谷バリ舞踊祭

無料

夏恒例となったインドネシア・バリ島芸能の祭典!本場バリ島の舞踊家・演奏家を含む国内有数の出演者約100人が一堂に会す大イベントです。阿佐ヶ谷神明宮境内の能楽殿を舞台に、神社の神聖な空気と神秘的なバリ芸能の魅力を2日間たっぷりとお楽しみください。インドネシアの飲み物や食べ物の出店もあります。



■阿佐ヶ谷神明宮 能楽殿
※雨天決行(ただし荒天の場合は中止です)
■パノラマ★アワー ☎5370-6723

8/12日(日) 14:00(開場13:30)

Tokyo Luft Ensemble 第6回定期演奏会

無料



これまで当団では深く取り上げなかった3人の作曲家に挑戦します。いずれも、芸術と自己と周囲の環境との間で苦悩続けた共通点を持つ、音楽史上でも重要な作曲家です。チケットなしで入場できます。お気軽にどうぞ。

■マーラー/花の章、プロコフィエフ/古典交響曲 二長調(交響曲第1番)作品25、メンデルスゾーン/交響曲第3番イ短調 作品56『スコットランド』
■杉並公会堂大ホール
■Tokyo Luft Ensemble
Eメール: info@tokyo-luft.net HP: www.tokyo-luft.net

公|コミュかるショップ|びあ172-557|JT8レジャーチケット0232473

8/29(土) 19:00(開場18:30)

米空軍太平洋音楽隊アジア「パシフィック・ショーケース」コンサート

発売中

おなじみのスタンダードナンバーを、本場アメリカのビッグバンドでお届けします。グレンミラー楽団やベニー・グッドマン楽団などのスイングジャズの傑作をたっぷりとお楽しみください。



■米空軍太平洋音楽隊アジア「パシフィック・ショーケース」
■杉並公会堂大ホール
■指定席(S席)2,500円(当日3,000円)、自由席(A席)2,000円
■阿佐ヶ谷ジャズストリート実行委員会 ☎5305-5075

9/21(土) 19:00(開場18:30)

城西病院ホスピタリティコンサート 第82回 ~音楽で結ばれた絆~

無料



山本絵理

■城西病院ロビー(上荻2-42-11四面道交差点際)
■無料/当日先着70名
■山本絵理(ピアノ)、遠藤百合(ヴァイオリン)ほか
■口ベルト・シューマン/花の曲、クララ・シューマン/ピアノとヴァイオリンのための3つのロマンス、ブラームス/ピアノのための6つの小品 ほか
■城西病院 ☎3390-4166



遠藤百合

9/22(土)・(日) 18:00(開場17:30)

コール・フロイント 第39回定期演奏会

発売中

■混声合唱組曲「それは待っている!」作詞:立原道造 作曲:大熊崇子、合唱によるおとなのための童謡曲集「中山晋平10のメロディー」編作:岩河智子、混声合唱組曲「炎への讃歌」作詞:山本環子 作曲:大田桜子

■下田正幸・塚田真夫(指揮)、八谷恵子(ピアノ)

■杉並公会堂大ホール

■全席自由/1,000円

※当日券あり

■関 ☎090-8854-2539

Eメール: chor.f@jcom.home.ne.jp

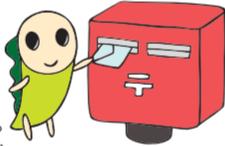


コミュかる単語帳
【②協奏曲】

ピ アノやヴァイオリンなどの独奏楽器と管弦楽による楽曲のことで、イタリア語で「意志を合わせる」、「協調させる」という意味の「コンチェルト」(concerto)と呼ばれます。3つの楽章から成るのが基本ですが、スタイルはその限りではありません。

1806年に作曲されたベートーヴェン「ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品61」は、<傑作の森>と呼ばれる、彼の活動が充実していた10年間(1804-1814)の代表作です。雄大なスケール、美しい完成度の高さから「ヴァイオリン協奏曲の王者」と呼ばれるほど。「カデンツァ」と呼ばれる、ヴァイオリン奏者がオーケストラの伴奏なしで名人芸をくり広げる部分も聴き所です。ヴァイオリン奏者を志したなら一度は演奏してみたい作品と言えるでしょう。

ご意見・ご感想をお寄せください



杉並区の文化・芸術情報紙「コミュかる」2号はいかがでしたか。読者の皆さんのご意見・ご感想をお寄せください。お寄せいただいた方の中から抽選で「ロータス・カルテット」(3ページ掲載)のチケットをペア3組(6名様)にプレゼントします。

【方法】はがきまたはEメールにコミュかるへのご意見・ご感想、住所(〒)、氏名、年齢、電話番号を書いてご応募ください。

【締め切り】2012年8月20日(月)必着

【あて先】〒166-8570阿佐谷南1-15-1杉並区役所文化・交流課
Eメール: comucul-t@city.suginami.lg.jp

当選発表は、賞品の発送をもって代えさせていただきます。

応募者の個人情報は、賞品の発送のみに利用します。

なお、いただいたご意見・ご感想に回答やお返事はいたしません。

記入例(1人1枚)

- (1) ご意見・ご感想
- (2) 郵便番号・住所
- (3) 氏名(フリガナ)
- (4) 年齢
- (5) 電話番号

一緒に区民オペラを創ろう!~合唱団員募集~

杉並区民オペラは、オペラの楽しさを地域の人々と分かち合うために、区内在住のオペラ歌手・大久保真氏(二期会)が中心になって設立された団体です。毎回、地域の小・中学校の合唱部に参加してもらったりなど、一般の方が参加しやすく、また観賞しやすいように日本語による訳詞上演を行っていることが特徴。レベルの高い公演も定評があります。



合唱団員募集

指導にあたるのは大久保代表等、プロの音楽家、指揮者、ピアニストの面々です。初心者の方も歓迎!あなたも一緒に舞台を創りませんか。

2013年7月27日(土)・28日(日)杉並公会堂にてオペラ「椿姫」を公演予定

■練習日 毎週土曜日 14:30~16:30

月1回13:30からヴォイストレーニング

■練習会場 杉並第十小学校、高南中学校 ほか
指揮/大久保真 佐藤宏充 須永尚子 東浩子
ピアニスト/経種美和子 新保あかり

■入会金/一般10,000円 学生6,000円

月謝/一般5,000円 学生4,000円

■杉並区民オペラ事務局 ☎3380-1042

Eメール: sugiope@gmail.com

コミュかる 掲載希望のご案内

●9月号の原稿締切日...8月10日 ●メール受付: comucul-t@city.suginami.lg.jp

杉並区内で行われるイベント情報の掲載をご希望の方は、掲載申込書(文化・交流課にお問い合わせください)と写真データを添えて、文化・交流課にお寄せください。※メールの件名は「コミュかる9月号掲載希望:(団体名)」にしてください。 ※窓口提出の場合は、土・日・祝日はお休みです。

チケット購入方法

チケットぴあ

ぴあの表示のあるものは、電子チケットぴあでも購入できます。枠内のPコードを利用してください。
☎0570-02-9999
※杉並公会堂友の会の割引の適用はありません。
※「すぎなみ子育て応援券」の利用はできません。

杉並公会堂主催公演、座・高円寺主催・提携公演

詳しくは、各公演主催者に問い合わせを

- 杉並公会堂主催公演 ☎5347-4450 杉並公会堂チケット受付
- 座・高円寺主催・提携公演 .. ☎3223-7300 座・高円寺チケットボックス

チケット販売場所

- 座・高円寺 ☎ 杉並公会堂
- イープラス
- ぴあPコード チケットぴあ