

高円寺会館改築資質評価型プロポーザル第2次審査質疑回答書(平成17年3月14日)

高円寺会館改築設計者選定委員会

分類	質問番号	質問	回答
- 3 資質評価型プロポーザルの概要	1	阿波踊りホールの天井高に与件はあるか。また、展示室としての利用形態はあるのか。	天井高については、阿波踊りの練習に必要な一般的な高さを想定しています。また、練習室として利用していないときは、展示室として使用することも想定しています。なお、具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
	2	リハーサル室は、ホール本番との同時使用を想定した防音・遮音の必要性があるか。	現在のところ、同時使用されることを想定しています。防音・遮音についての具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
	3	夜間利用の対象エリアはどの範囲を想定すればよいか。	夜間利用を想定していますが、対象エリアは今後検討していくこととなります。
	4	楽屋の室数、収容人数に与件はあるか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
	5	職員数は、どれくらいを想定しているのか。	
	6	施設の面積が列記されている数字は施設配置参考"案"として適宜変更してよろしいのでしょうか。	施設配置参考"案"の数字は、拘束するものではありません。実施要領の主旨に沿って提案してください。
	7	集会、講座室を音楽バンド等のスタジオとして貸出す可能性がありますでしょうか。	現在のところ集会、講座室は、スタジオとしての機能は想定していません。
	8	小劇場の客席について、形式は自由と考えて宜しいのでしょうか。	小劇場の客席全体の固定化は想定していません。
	9	阿波踊り中心ホールについて、「床はダンス使用フローリング」とありますが、段差のない平土間形式であるということでしょうか。	ご質問のとおりです。
	10	建設工事費について、予算想定等がありましたらご教示下さい。	m ² 単価はおおむね50万円程度を想定していますが、与条件ではありません。
	11	小劇場と区民ホールについて、想定される演目と最大音量をお知らせ下さい。特にロック系音楽や和太鼓の利用、映写や録音を想定していますでしょうか。	現在のところ、小劇場は演劇などの舞台芸術専用のホールとして考えています。また、区民ホールについては、区民の多様な文化活動の一つとしてのロック系音楽や和太鼓の利用、映写や録音などが想定されています。なお、具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
	12	小劇場の客席は固定席と考えてよいのでしょうか。あるいは平土間利用の可能性はありますか。	小劇場の客席全体の固定化は想定していません。
	13	区民ホールの客席は全席ロールバック方式である必要がありますか。また、ロールバック方式の採用は平土間での展示やダンス系の利用を想定していると考えてよいのでしょうか。	現在のところ、区民ホールについては貸しホールとして、展示やダンスなど区民の多様な文化活動を行なえるホールとして考えています。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
	14	阿波踊りホールは特に防音、遮音対応を求められていますが、想定される演目及び最大音量はどのくらいでしょうか。	通常の阿波踊りの練習ですが、鳴り物としては大太鼓2台程度を含めて10~15人程度入ります。

15	阿波踊りの練習にあたっては高さが必要とする道具の使用方法がありますか。ある場合の高さはどのくらいでしょうか。	阿波踊りの練習にあたっては、特別な道具はありません。一般的な天井の高さを想定してください。
16	リハーサル室で利用想定される演目と最大音量をお知らせ下さい。	リハーサル室では、現在のところ、演劇や舞踊の練習・稽古利用等が主なものと想定しています。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
17	建設予定地における中央線の鉄道騒音及び振動について測定データ等の開示可能な資料がありましたらお願いいたします。	測定データ等はありません。
18	芸術監督は常駐と考えでよいのでしょうか。また、芸術監督のための部屋は必要ですか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
19	相互協力協定を結ぶ演劇団体に無償貸与する事務室及び戯曲アーカイブのスペースはどの程度の大きさを想定しているのでしょうか。	
20	互協力協定を結ぶ演劇団は具体的にどのような劇団が想定されているのでしょうか。	未定です。
21	劇団の稽古等、施設の 24 時間利用の可能性はありますか。	24 時間利用の可能性はありますが、今後検討していくこととなります。
22	事務室の構成は指定管理者事務室(企業、NPO等)、及び劇団事務室でよいのでしょうか。また、阿波踊り振興協会のための事務室スペースも必要でしょうか。必要な場合のそれぞれの大きさはどの程度を考えればよいのでしょうか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
23	阿波踊り振興協会は阿波踊りに関する展示を行うとなっていますが、常設でしょうか仮設でしょうか。また、どの程度のスペースが必要ですか。	阿波踊りに関する展示は常設です。具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
24	阿波踊りホールで行われる教育普及活動とは具体的に何をさすのでしょうか。また、そのためにどのような設備が必要でしょうか	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
25	ワークショップにおける集会、講座室の室数と、それぞれの大きさの目安はどの程度でしょうか。ワークショップ 450㎡内のその他の 50㎡とすると一室にすることも考えられますがよいのでしょうか。	
26	作業場では大道具、小道具、衣装、音響、照明とありますがそれぞれのスペースを設ける必要がありますか、あるいは一室の設定でよいのでしょうか。	

- 3 資質評価型プロポーザルの概要	27	作業場には工作機械などの設置を想定していますか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
	28	アーカイブ 150 m ² の中で、基本的に誰もが手にとれる開架を中心と考えるのでしょうか、または、閉架書庫のような設定が必要ですか。もし必要な場合の面積はどの程度でしょうか。	
	29	演劇図書室の寄贈本の受け入れにあたっては、最大量はどのくらいを見込んでおけばよいのでしょうか。	
	30	カフェの規模はどのくらいを想定していますか。またカフェのスタッフ控室は必要ですか。メニューはドリンクのみですか軽食も含まれますか。	
	31	舞台は可変ユニットとありますが、全体にスノコもしくはグリッドを設置すると想定した場合の高さを教えて下さい。また、仮にエンドステージ形式とした場合、舞台はどの程度の大きさを想定されていますか。	
	32	施設配置参考案の他に「1 主な施設内容 阿波踊り中心のホール」に 200m ² 程度」と記載されていますが、これはホールの占有面積と捉えて宜しいでしょうか。	東京都建築安全条例との関係で、ホールの占有面積は 200 m ² 以内と考えてください。
	33	リハーサル室は何部屋程度を想定されていますか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
	34	作業場は小劇場，区民ホール、阿波踊りホールで兼用可能として計画することはできますでしょうか。	今回計画する施設は、利用目的及び機能の異なる三つのホールの複合施設であることを特色とするもので、兼用は想定されていません。
	35	阿波踊り資料室の資料内容とその量はどのようなものでしょうか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
	36	演劇図書室の蔵書数や書架数はどの程度を想定されていますか。	
	37	「4 運営・管理のあり方」に、「戯曲アーカイブ」とありますが、これは「アーカイブ」の演劇図書室と同一でしょうか。それとも、アーカイブ内を分割する必要がありますでしょうか。	同一と考えてください。
	38	事務室、会議室は何部屋程度を想定されていますか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
	39	「施設として取り込む内容」中、「小劇場」と「区民活動中心のホール」それぞれの舞台に関して、「可変ユニット」があります。これは迫りやきり穴が不要という意味ではなく、「舞台の形や高さが可変」という広い意味を表すと考えてよろしいでしょうか。	舞台可変ユニットは、客席及び舞台の床設定のために使用します。出来得る限り客席、舞台共用であることが望まれますが、その仕様についての新しい提案を、かならずしも拒むものではありません。

40	小劇場、区民ホールの舞台可変ユニットとはアダプタブルステージ形式として理解して良いか。その場合、可変とする規模、可変可能な舞台形式はどの程度を想定すればよいか。 また、可変ユニットは、電動式、手動式のどちらを想定すればよいか。	舞台可変ユニットは、客席及び舞台の床設定のために使用します。出来得る限り客席、舞台共用であることが望まれますが、その仕様についての新しい提案を、かならずしも拒むものではありません。
41	別紙1の内、小劇場及び区民ホールの「舞台の可変ユニット」とは、どの部位に使用するもので、およそどのような定義のものとお考えでしょうか。	客席及び舞台の床設定のために使用します。出来得る限り客席、舞台共用であることが望まれますが、その仕様についての新しい提案を、かならずしも拒むものではありません。
42	別紙1「施設として組み込む内容」の内、小劇場及び区民ホールの「ブラックボックス様式」とは、およそどのように定義されるものとお考えでしょうか。	さまざまな形状の舞台及び客席が自由に設定できる、限定された舞台用フライをもたない1フロアの空間を基本とします。ただし、規模に即応した機構、設備や床構成などについての、新しい提案をかならずしも拒むものではありません。
43	小劇場、区民ホールのブラックボックス様式とは、プロセニアムなし、フライズなし、奈落なしの空間と考えてよいでしょうか。また、舞台の可変ユニットは手動式と考えてよいでしょうか。	
44	「ブラックボックス様式」は暗転の機能がある可変タイプのホールという認識でよいでしょうか。	
45	『高円寺会館改築設計者選定実施要領』のp.10の面積表についてですが、各ホールに付随するホワイエ等の床面積は、それぞれの面積区分に含まれる想定でしょうか。または「その他 1550 m ² 」に含まれる想定でしょうか。	現在のところ、ホワイエ等の床面積は「その他 1550 m ² 」に含まれると想定していますが、あくまでも参考資料であり、拘束するものではありません。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
46	別紙1の内、小劇場の「客席数 250 席程度」と、区民ホールの「客席数 200 ~ 250 席程度」はどの程度の増減が許されるものでしょうか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。
47	別紙1の内、阿波踊りホールの「規模 200 m ² 程度」とは、ホール自体の規模をさすものでしょうか、あるいはこの中に楽屋や備品庫等の付属室も含むと考えてよろしいでしょうか。又、この規模はどの程度の増減が許されるものでしょうか。	阿波踊りホールの「規模 200 m ² 程度」とは、ホール自体の規模と考えています。200 m ² 以内のなかで、要領の趣旨に沿って提案してください。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
48	各ホールの参考面積は、ホワイエ、楽屋などのバックヤードまで含めた数字か。	現在のところ、ホワイエ、楽屋などのバックヤードの床面積は「その他 1550 m ² 」に含まれると想定していますが、あくまでも参考資料であり、拘束するものではありません。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
49	客席。舞台の広さ、高さ、残響附問についての与件はあるか。	具体的な内容は、今後の設計の中で検討しますので、今回の提案にあたっては、実施要領に示した「高円寺会館の基本的考え方等」を参考に判断して提案してください。

- 3 資質評価型プロポーザルの概要	50	客席は、積層してもよいか。	今回の小劇場は、原則的には客席の積層は考えていません。
	51	舞台には迫り・奈落等の機能設備を備えるのか。	質問番号 39、41～44 を参照して下さい。
	52	区民ホールで行われる「文化芸術活動」とは、具体的にどのようなものか。クラシック音楽の演奏を想定する必要があるか。	「文化芸術活動」には、多様な区民の自主的な活動を想定しており、クラシック音楽の演奏も含まれます。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
	53	小劇場、区民ホールの音響・照明設備の操作スペースとして専用の室を設ける必要があるか。	現在のところ、運営上必要があると判断していますが、詳細については、今後の設計の中で検討します。
	54	阿波踊りホールにおいて、阿波踊り各連の練習に使用される時期は一年の内、どの程度を想定すればよいか。	詳細については決まっておりませんが、通年の利用を想定しています。
	- 2 提出図書	55	様式 6「本業務を受諾した場合の取組体制」について、「協力事務所」欄は、上段の担当者の所属が応募者の事務所以外の場合に、その所属事務所を記入する欄でしょうか。または、上段の担当者以外で本業務に協力してもらう事務所を記入する欄でしょうか。その場合、上段の担当者の所属先を記載すべき場所をお教えてください。
56		様式 6 の取組体制のうち、構造、電気、機械などの主任担当者の覧に記入するのは、統括責任者が所属する会社内のメンバーに限るのでしょうか。	統括責任者が所属する会社内のメンバーに限りません。その場合は、「協力事務所」欄の協力事務所名の後に括弧書きで、上段の担当者名を記載してください。
57		様式 6 の取組体制のうち、ここに無い担当内容についても書いてよろしいでしょうか。	様式にない担当内容については、様式 6 下段の「協力事務所」欄に記載してください。
58		様式 6「本業務を受諾した場合の取組体制」について、本業務を受諾したのち、必要に応じて、追加・変更することは可能でしょうか。	様式 6「本業務を受諾した場合の取組体制」についても評価し、審査の対象とするので、原則として変更は認められません。
59		第二次提出図書における、「……詳細な表現は避けてください。」とは具体的にどのレベルもしくはどのような表現のことでしょうか。	応募者の提案主旨を明確にする範囲での概念図としてイメージしています。本資質評価型プロポーザルの趣旨に沿い、表現は適宜判断してください。
60		提出図書について、第 2 次提案書の A3 縮小版 10 部、及び様式 6 の 10 部について、セットとなるようホッチキス等で綴じる必要はありますか。	綴じる必要はありません。
61		提案書右下の受付番号や提案者の所属事務所名及び提案者名について、文字の大きさ指定はありますか。	縦 3 c m 横 1 0 c m の範囲内に納めてください。

- 1 立地・敷地条件など	62	東側の法第42条2項道路について、歩道内の歩道橋及び電柱の関係から車の出入りが困難かと思われませんが、計画において車の動線を考える事が可能ですか。	自動車の出入りのための動線としては考えておりません。
	63	敷地の今後の拡張の可能性はありますでしょうか。(増築のための隣接敷地等)	敷地の拡張の可能性はありません。
	64	敷地北側の細長い土地を通路として使う事は可能ですでしょうか。	今回の提案には、使用しないでください。
	65	敷地北側の巾 1.5m 区有地について、「今回の提案には使用しないこと」とありますが、人の動線程度の設定は可能ですでしょうか。または、売却予定等の特別な事情により、使用は完全に不可でしょうか。ご教示下さい。	
	66	敷地のボーリングデータ等の地盤調査資料がありましたらご提示頂けないでしょうか。	土質柱状図が提示できますので、必要な方は事務局に連絡してください。PDFデータでメールいたします。
	67	敷地の測量データ(CADデータ等)がありましたらご提示頂けないでしょうか。	選定要領の敷地図のデータはありますので、必要な方は事務局に連絡してください。JW-WINのデータでメールいたします。
	68	CAD による敷地図のデータはいただけますか。	必要な方は事務局に連絡してください。JW-WINのデータでメールいたします。
	69	位置指定道路の「付け替え」とありますが、廃道としてもよろしいですか。	東京都建築安全条例第 41 条の認定がとれる計画であれば可能です。
	70	高円寺会館改築設計者選定実施要領の計画条件に「提案にあたってはこの位置指定道路の付け替え(位置及び幅員)等も含めて検討して下さい」とありますが、これをなくすことはできますか。	
	- 2 建築条件	71	ライフサイクルコスト縮減に努めるとしても、工事費について、もしある程度想定されている予算金額がありましたら教えてください。
72		東京都安全条例が定める附置義務を除き、駐車台数に関して、なんらかの条件や希望はありますか。	今回の提案では、関係法令等に準拠した数を確保してください。
73		設計に対する区民からの意見聴取・検討・調整に加えて、管理・運営を担当する事業者及び関係者を交えた事業計画に対応するための設計協議・検討・調整などが行なわれると考えてよろしいでしょうか。	そのように考えています。
74		事業者が決定し、事業運営計画の検討が進んで具体的に設計に反映させるには相応の過程と時間が必要になると思われませんが、計画条件2-(3)全体の事業予定の中でそれらの位置付けをどのようにお考えでしょうか。	設計段階から運営主体等の意向が反映させられる方向で、準備を進めています。
75		施設の駐車スペースについて、設置希望台数、及び屋外駐車か屋内駐車かの指示等の指定はありますか。	今回の提案では、関係法令等に準拠した数を確保してください。屋外駐車か屋内駐車かの指定は特にありません。

76	駐車場、駐輪場は必要か。必要な場合、台数をどの程度とすればよいか。	今回の提案では、関係法令等に準拠した数を確保してください。駐輪場も必要です。
77	用途上必要な駐車希望台数はありますか。また、駐車場が不足する場合は、近隣に駐車場を借用する予定はありますか。その場合は、何台を想定していますか。	今回の提案では、関係法令等に準拠した数を確保してください。近隣に駐車場を確保する予定はありません。
78	駐車台数について、一般・スタッフ用としてそれぞれ想定がありますでしょうか。	今回の提案では、関係法令等に準拠した数を確保してください。
79	駐車場の計画に関して、東京都駐車場条例による附置義務台数を確保する必要がありますか。また、施設管理に使用する駐車スペースは必要ですか。	
80	駐車場は東京都条例を参照すれば宜しいでしょうか。また、搬入スペースを使用するトラックの大きさはどの程度で考えれば宜しいでしょうか。	今回の提案では、関係法令等に準拠した数を確保してください。また、搬入スペースを使用するトラックの大きさは、応募者が適宜判断してください。
81	杉並区の条例で興行場に関わるものはあるか。	杉並区興行場法施行条例があります。
82	阿波踊りホールの客席数（定員 について、東京都建築安全条例における「客席数」の考え方に基づいた想定数を教えてください。	阿波踊りホールは、200 m ² 以内としているため、東京都建築安全条例に基づく「客席数」を設定していません。
83	計画条件の 2 . 建築条件の内、(2) 施設配置計画案に示された各「種別」及び「内訳」の m ² 数は、どれ位の増減が許されるものでしょうか。	施設配置参考案の数字は、拘束するものではありません。実施要領の趣旨に沿って提案してください。
84	同上の(2)施設配置参考案に示された「合計規模約 4,100 m ² 」はどの程度の増減が許されるものでしょうか。	
85	機械室は 4,100 m ² の中のその他約 1,550 m ² に含まれますか。あるいは種別ごとの面積に含まれているのでしょうか。	機械室は、「その他約 1,550 m ² 」に含まれると想定していますが、あくまでも参考資料であり、拘束するものではありません。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。
86	施設配置参考案でワークショップその他の項目に 50m ² とありますが、これを集会・講座の面積と考えて宜しいでしょうか。	集会・講座室は、約 50 m ² と想定していますが、あくまでも参考資料であり、拘束するものではありません。具体的な内容は、今後の設計の中で検討します。