

会 議 記 録

会議名称		令和5年度 第2回 杉並芸術会館(座・高円寺)運営に関する懇談会
日時		令和5年11月21日(水) 10時～
場所		座・高円寺 阿波おどりホール
出席者	委員	松原隆一郎(委員長)、槻木克美、石澤秀二、泉麻人 (欠席) 小林由利子、山田滉、服部洋
	区事務局職員	文化・交流課長、文化・交流課文化振興担当係長、担当者1名
	座・高円寺(指定管理者)	館長、担当者1名
	芸術監督	シライケイタ
配布資料	<ul style="list-style-type: none"> ○資料1「会議記録」 ○資料2「令和5年度第1四半期指定管理業務報告書」 ○資料3「杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要」 ○資料4「座・高円寺 令和6年度運営の基本方針」 	
次第	<ul style="list-style-type: none"> (1) 前回会議記録の確認について (2) 令和5年度第1四半期までの事業報告について (3) 杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要について (4) 令和6年度の芸術文化普及振興事業の構想について (5) その他 	

(1) 前回会議記録の確認

各自内容を確認し、気づいた点があれば事務局に報告。

(2) 令和5年度第1四半期までの事業報告について

資料2に沿って指定管理者から令和5年度第1四半期までの事業報告について説明。

石澤委員：女子美術大学が施設見学に来たのは初めてではないか。

指定管理者：女子美術大学は毎年地下2階のギャラリーで展示をしており、展示場所の確認のために来館した。施設見学に来たのは初めてのこと。

(3) 杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要について

資料3に沿って事務局から杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要について説明。

シライ監督：他の施設と比較すると座・高円寺はどうか。

館長：他の施設で同様の調査を行っているところはほとんど無い。(7) 経済効果について、交通費は含まれていないが、含めると経済効果はより高くなる。

シライ監督：チケット代も含まれていないが、含めるとかなり高くなるのではないか。

泉委員：買物の種別の衣服というのは公演の関連グッズのTシャツなどか。

事務局：高円寺地域での買物行動についての調査であり、公演のグッズ等、館内に限ったものではない。

松原委員長：当初この調査が始まった経緯について、商店街とのコミュニケーションの一環で始まったものと記憶している。よって、他の劇場ではやる必要がないのではないかと思う。調査名に「地域コミュニティ」とついているのは、来館者が地域にどのような影響を与えたのかを測るため。

石澤委員：(4) 区立の認知について、世田谷パブリックシアターと比べてどうか。区立であると認知している割合が63%というのは低いと感じる。

シライ監督：演劇界にいる人は100%知っていると思うが、そうでない人は区立か私立か区別して劇場を選ばないのではないか。

松原委員長：世田谷は「パブリック」とついているが、「座・高円寺」では区立とわからなくても仕方ないかもしれない。

(4) 令和6年度の芸術文化普及振興事業の構想について

資料4に沿ってシライ監督より令和6年度の芸術文化普及振興事業の構想について説明。

石澤委員：新作の創作はぜひやっていただきたい。また、アジア演劇との交流を前監督から受け継いでもらいたい。アジアの演劇はこれからも重要なものになる。

シライ監督：今後取り組んでいきたい。また、新しい事業を始めるには既存の事業を減らしていくことも考えなければならない。指定管理者と相談しながら進めていきたい。

(5) その他

事務局：変更後のホールの連続使用可能日数について、10月15日から申込開始した。

委員一同：承知した。

次回懇談会は、令和6年2月を予定。

令和5年度第2回 杉並芸術会館(座・高円寺)運営に関する懇談会

次 第

令和5年11月21日(火) 午前10時～
座・高円寺 阿波おどりホール

1 開 会

2 議 題

- (1) 前回会議録の確認について
※資料1「会議記録」
- (2) 令和5年度第1四半期までの事業報告について
※資料2「令和5年度第1四半期指定管理業務報告書」
- (3) 杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要について
※資料3「杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要」
- (4) 令和6年度の芸術文化普及振興事業の構想について
※資料4「座・高円寺 令和6年度運営の基本方針」
- (5) その他

3 閉 会

会 議 記 録

会議名称	令和5年度 第1回 杉並芸術会館（座・高円寺）運営に関する懇談会	
日時	令和5年7月12日（水）10時～	
場所	座・高円寺 阿波おどりホール	
出席者	委員	松原隆一郎（委員長）、槻木克美、石澤秀二、服部洋、泉麻人 （欠席）小林由利子、山田滉
	区事務局職員	文化・交流課長、文化・交流課文化振興担当係長、担当者2名
	座・高円寺（指定管理者）	館長、担当者2名
	芸術監督	シライケイタ
配布資料	○資料1「会議記録」 ○資料2「令和4年度指定管理業務事業報告書収支報告書」 ○資料3「令和5年度指定管理業務事業計画書収支計画書」	
次第	（1）前回会議記録の確認について （2）令和4年度の指定管理業務事業報告について （3）令和5年度の指定管理業務事業計画について	

(1) 前回会議記録の確認

各自内容を確認し、気づいた点があれば事務局に報告。

(2) 令和4年度の指定管理業務について

資料2に沿って指定管理者から令和4年度の「施設維持管理」、「芸術文化普及振興事業」について説明。

松原委員長：コロナ前の来館者数はどのくらいだったか。

館長：20万人前後だったと記憶している。

松原委員長：ということは令和4年度の来館者数はコロナ前の85%程度まで回復してきている。収支に赤字がでているが、これは来館者数が15%程度少なかったためだろうか。

指定管理者：光熱水費の増加により約1000万円、空調設備の不具合により約200万円の赤字がでている。

服部委員：コロナ関係で公演の中止などはあったか。

指定管理者：公演関係者の感染により、年度の前半に何度か中止があった。

服部委員：見る側としては換気が効いていたり、感染対策がとられており、心配なく観劇することができた。稽古の時は大変だったのではないか。

館長：稽古でも毎日検温をしたり、本番前はPCR検査で陰性の確認をしていた。

シライ監督：施設の維持について、民間の劇場の多くは10年に1度の大修繕ができずに潰れている。維持できている劇場は店貸しによって収入を得ている。

槻木委員：町会の会館でもそうだったが、費用の積立をしないと厳しい。

松原委員長：行政は単年度主義のため、積立ができない。国立劇場はそのために取り壊すこととなった。これでやれるなら区はすごいのではないか。

文化・交流課長：座・高円寺の設備は特殊なため、修繕の時期については、区外の同様の劇場等を参考にし、財政部門と相談していきたいと思っている。

館長：劇場修繕の時期はデータがあり、全国統一で行っているので参考になるのではないか。

(3) 令和5年度の指定管理業務事業計画について

資料3に沿って指定管理者から令和5年度の「施設維持管理」、「芸術文化普及振興事業」の計画について説明。

石澤委員：劇作家協会との協定は続けていくのか。劇作家協会の芝居は新人作家が主なのはわかるが、統一性がないため、テーマがあった方がいい。こういったことに監督は関与できるのか。

シライ監督：劇作家協会の会長と、話し合っていきたい。業界人同士言いづらいところがあっても、懇談会として意見が出ているとなれば話がしやすい。

館長：劇作家協会のメンバー構成も変わっていているので、今後プログラムも変わっていくのかもしれない。

シライ監督：ただでさえ世代交代といわれている中、自分が監督になったことで様々な方から連絡がくる。世代交代といわれてきている中ではあるが、演劇界の土台を作ってきた世代のことも忘れず、バランスを重視してほしいといわれている。

石澤委員：監督の企画公演を増やしてほしい。世田谷パブリックシアターで佐藤前監督が野村萬斎氏と交代したときはあざやかな派手さがあった。新監督のカラーを出してほしい。

館長：佐藤前監督が就任した時は、座・高円寺の開館まで2年間の準備期間があった。その間に練った構想が今でも生きていると感じる。シライ監督にも時間をかけて構想を練っていただき、皆さんは待つ勇気というものも必要ではないか。

シライ監督：芸術監督が存在する前に劇場があり、ここに今区民と共に作られてきた劇場がある。何もかもを変えろというわけにはいかない。

石澤委員：その通りだ。頑張してほしい。

○事務局よりお知らせ

来年度の基本方針及び事業計画について、第一回目の懇談会にて来年度の芸術文化普及振興事業の構想について芸術監督より説明し、委員の皆さまよりご意見をいただくことになっているが、シライ監督は就任から間もないため、次回の11月に持ち越しする。また、令和4年度第2回の懇談会でご意見いただいたホールの連続使用可能日数を3日から5日に変更する件について、現在さざんかねっとのシステム改修を行っている。当初は最短で令和6年2月分から5日連続使用の予約可能と説明したが、スケジュールが遅れ、令和6年6月使用分の10月15日からの優先団体抽選申し込みから5日連続での予約が可能となる予定。合わせて杉並芸術会館条例施行規則を改正する。

委員一同：承知した。

次回懇談会は、令和5年11月を予定。

令和5年度第1四半期指定管理業務報告書

(報告期間 令和5年4月1日から令和5年6月30日まで)

杉並区長 岸本 聡子 様

令和5年6月30日

指定管理者 特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク
理事長 牧 野 望

----- 目次 -----

	頁数
1 施設利用状況報告	
(1) 施設利用状況(稼働率)一覧表	1
(2) 来館者数一覧表	1
(3) 貸館利用状況(ジャンル別)一覧表	2
(4) 減免実績	2
(5) 施設見学実施状況	3
2 事業実施状況	
(1) 公演等事業	4
(2) ワークショップ等事業	6
(3) 演劇資料室(アーカイブ)	7
(4) Galleryアソビバ	8
(5) 座の市	8
(6) 劇場創造アカデミー	9
3 施設管理業務等報告	
(1) 管理業務報告	12
(2) 不具合報告	15
(3) エネルギー等使用状況報告	16
4 利用料金収入実績及び管理経費収支計算	
(1) 指定管理業務(施設維持管理)第1四半期収支報告書	17

以上

1 施設利用状況報告

(1) 座・高円寺 施設利用状況（稼働率）一覧表

※12月29日から1月3日休館日

施設名	項目	単位	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計/平均	(比較)R4 第1四半期	備考	
座・高円寺1	月間日数	日	30	31	30										91	91	●事業中止(新型コロナウイルス感染症の影響に伴う)による不稼働 4月:0 5月:0 6月:0	
	月間コマ数	コマ	90	93	90										273	273		
	保守点検数	コマ	33	18	15										66	54		
	稼働可能数	コマ	57	75	75										207	219		
	総利用数	コマ	57	75	75										207	203		
	内訳	主催	コマ	27	24	0									51	63		
		提携	コマ	30	51	75									156	138		
		区主催・共催	コマ	0	0	0									0	2		
		一般貸館	コマ	0	0	0									0	0		
	稼働率	%	100.00%	100.00%	100.00%										100.00%	92.69%		
座・高円寺2	月間日数	日	30	31	30										91	91	※【主催】は施設見学会 ●稼働率 日数ベースに換算(総利用日数/稼働可能日数) 4月:100%(28日/28日) 5月:86.2%(25日/29日) 6月:92.9%(26日/28日)	
	月間コマ数	コマ	90	93	90										273	273		
	保守点検数	コマ	6	6	6										18	21		
	稼働可能数	コマ	84	87	84										255	252		
	総利用数	コマ	74	67	63										204	180		
	内訳	主催	コマ	1	1	1									3	3		
		提携	コマ	9	0	0									9	0		
		区主催・共催	コマ	0	2	1									3	6		
		一般貸館	コマ	64	64	61									189	171		
	稼働率	%	88.10%	77.01%	75.00%										80.00%	71.43%		
阿波おどり	稼働日数	日	30	31	30										91	91	※【主催】施設見学会、劇場創造アカデミー授業、託児利用 ●稼働率 日数ベースに換算(総利用日数/稼働可能日数) 4月:96.4%(27日/28日) 5月:100%(29日/29日) 6月:100%(28日/28日)	
	月間数	コマ	90	93	90										273	273		
	保守点検数	コマ	6	6	7										19	20		
	稼働可能数	コマ	84	87	83										254	253		
	総利用数	コマ	63	60	53										176	163		
	内訳	主催	コマ	5	1	9									15	13		
		提携	コマ	9	0	0									9	0		
		区主催・共催	コマ	1	0	0									1	0		
		一般貸館	コマ	48	59	44									151	150		
	稼働率	%	75.00%	68.97%	63.86%										69.29%	64.43%		
けいこ場1	稼働可能数	コマ	90	93	90										273	273	●事業中止(新型コロナウイルス感染症の影響に伴う)による不稼働 4月:0 5月:0 6月:0	
	総利用数	コマ	90	87	90										267	249		
	稼働率	%	100.00%	93.55%	100.00%										97.80%	91.21%		
けいこ場2	稼働可能数	コマ	90	93	90										273	273	●事業中止(新型コロナウイルス感染症の影響に伴う)による不稼働 4月:0 5月:0 6月:0	
	総利用数	コマ	90	93	87										270	273		
	稼働率	%	100.00%	100.00%	96.67%										98.90%	100.00%		
けいこ場3	稼働可能数	コマ	90	93	90										273	273	●事業中止(新型コロナウイルス感染症の影響に伴う)による不稼働 4月:0 5月:6 6月:0	
	総利用数	コマ	90	87	84										261	273		
	稼働率	%	100.00%	93.55%	93.33%										95.60%	100.00%		
※稼働率=総利用数÷稼働可能数×100(%)															全館稼働率平均		90.27%	86.63%

(2) 座・高円寺 来館者数一覧表

場所	単位	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	(比較)R4 第1四半期	備考
座・高円寺1	人	2,144	2,631	3,530										8,305	-	
座・高円寺2	人	3,782	4,039	5,626										13,447	-	
阿波おどりホール	人	2,757	3,324	2,735										8,816	-	
カフェ	人	2,252	2,564	2,201										7,017	-	
けいこ場1	人	600	580	580										1,760	-	
けいこ場2	人	558	498	540										1,596	-	
けいこ場3	人	545	535	509										1,589	-	
劇場事務室	人	900	930	900										2,730	-	
演劇資料室	人	2	2	2										6	-	
その他	人	930	893	850										2,673	-	座の市含む
合計		14,470	15,996	17,473	0	0	0	0	0	0	0	0	0	47,939	37,607	開館時からの累計 2,632,580

(3)座・高円寺 貸館利用状況(ジャンル別)一覧表

施設名	ジャンル	4月		5月		6月		第1期		7月	8月		9月		第2期		10月		11月		12月		第3期		1月		2月		3月		第4期		合計		R4第1 比較
		コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合		
座・高円寺2	演劇	27	36%	39	58%	8	13%	74	36%						0									0						0		74	36%	18%	
	舞踊	14	19%	13	19%	21	33%	48	24%						0									0						0		48	24%	15%	
	音楽	6	9%	6	9%	3	5%	15	7%						0									0						0		15	7%	19%	
	その他	27	36%	9	14%	31	49%	67	33%						0									0						0		67	33%	48%	
阿波おどり ホール	演劇	1	2%	4	7%	0	0%	5	3%						0									0						0		5	3%	2%	
	舞踊	5	8%	1	2%	3	6%	9	5%						0									0						0		9	5%	4%	
	阿波おどり	40	63%	48	80%	40	75%	128	73%						0									0						0		128	73%	77%	
	音楽	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%						0									0						0		0	0%	0%	
	その他	17	27%	7	11%	10	19%	34	19%						0									0						0		34	19%	17%	

(4)減免実績

減免の種類 ※	利用実績(コマ数)				
	第1期	第2期	第3期	第4期	合計
(1)区が自ら行政使用目的のために利用するとき 免除	4				4
(2)官公署が直接公益のために利用するとき 5割	0				0
(3)指定管理者が条例第2条に規定する事業のために利用するとき 免除	1,041				1,041
(4)公共的団体が直接公益のために利用するとき 5割	0				0
(5)区又は指定管理者との共催で行う事業のために利用するとき 免除	0				0
(6)区又は指定管理者の後援で行う事業のために利用するとき 5割	9				9
(7)前各号に定めるもののほか、指定管理者が特に必要と認めたとき 免除	0				0

※杉並区立杉並芸術会館条例施行規則第10条第1項に規定されている減免の種類

(5) 施設見学実施状況

(ア) 一般向け施設見学

月	日	内容	人数
4	3	planopli・architecture journeys	25
	9	planopli・architecture journeys	42
	13	planopli・architecture journeys	13
5	11	女子美術大学	28
6			0
合計			108
(比較)R4第1四半期			74

見学者種別ごとの件数

見学者種別	第1四半期	第2四半期	第3四半期	第4四半期	合計
行政					0
劇場					0
建築	3				3
メディア					0
学校	1				1
その他					0
合計	4				4
(比較)R4第1四半期	5				5

※大学等で建築を勉強している方＝「建築」 小・中学生・高校生・一般大学生＝「学校」

(イ) 貸館利用者向け見学・説明会

実施日	参加者数
4月12日	7
5月16日	3
6月14日	3
合計	13
(比較)R4第1四半期	11

2 事業実施状況

(1) 公演等事業

NO.1	座・高円寺ダンスアワードⅡ		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊	
公演期間	2023年4月2日(日)			
スタッフ・キャスト	出演:6組(国立台北芸術大学、お茶の水女子大学、天理大学)			
公演実施回数	1	入場者数	157	
備考				
NO.2	B機関『毛皮のマリー』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年4月14日(金)～4月17日(月)			
スタッフ・キャスト	作:寺山修司 演出:点滅 出演:葛たか喜代、吉原シュート、蝶羽、由地慶伍、海津義孝、点滅 ほか			
公演実施回数	7	入場者数	1,417	
備考				
NO.3	高円寺びっくり大道芸2023～前進～		種類	提携
会場	劇場前広場、高円寺商店街	ジャンル	大道芸	
公演期間	2023年4月30日(日)			
スタッフ・キャスト	高円寺びっくり大道芸実行委員会事務局			
公演実施回数	-	入場者数	450	
備考	来場者数のべ30,000人			
NO.4	あしたの劇場「遊ぼうよ！」大スペシャル「みんなのリトル高円寺」		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	ワークショップ	
公演期間	2023年5月2日(火)～5月7日(日)			
スタッフ・キャスト	-			
公演実施回数	6	入場者数	2,976	
備考				
NO.5	劇団扉座 第75回公演『Kappa～中島敦の「わが西遊記」より～』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年5月17日(水)～5月28日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:横内謙介 出演:岡森諦、有馬自由、犬飼淳治、累央、鈴木利典 ほか			
公演実施回数	13	入場者数	1,796	
備考	日本劇作家協会プログラム			

NO.6	ティーファクトリー『T Crossroad<花鳥風月>そして春』 ～『カミの森』+<花鳥風月>短編戯曲セレクション～		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年5月31日(水)～6月11日(日)			
スタッフ・キャスト	演出:川村毅 出演:今井朋彦、加藤虎ノ介、大沼百合子、土井ケイト、水野小論、内田靖子、南果歩、川口寛 ほか			
公演実施回数	17	入場者数	984	
備考				
NO.7	世田谷シルク『工場』『夜景には写らない』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年6月14日(水)～6月18日(日)			
スタッフ・キャスト	脚本・演出・出演:堀川炎 出演:石川彰子、大迫健司、大原富如、串尾一輝、佐藤滋、須崎天啓、高野将大、塚越健一 ほか			
公演実施回数	8	入場者数	474	
備考	日本劇作家協会プログラム			
NO.8	チーズtheater『ある風景』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年6月21日(水)～6月25日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:戸田彬弘 出演:小出恵介、小島梨里杏、大浦千佳(チーズtheater)、當山美智子、蒼大、大熊杏優 ほか			
公演実施回数	7	入場者数	1,407	
備考	日本劇作家協会プログラム			

(2) ワークショップ等事業

①絵本の旅@カフェ、みんなの作業場 等

	タイトル	絵本の旅	みんなの作業場	思考の種まき講座
4月	実施回数	—	—	1
	参加者数	—	—	30
5月	実施回数	2	2	1
	参加者数	21	35	30
6月	実施回数	4	4	1
	参加者数	55	52	30
小計	実施回数	6	6	3
	参加者数	76	87	90
実施回数合計				15
参加者総数				253

②アカデミー 公開講座

	タイトル	伝統演劇論 I	伝統演劇論 II	杉並とわたし
4月	実施回数	—	4	—
	参加者数	—	13	—
5月	実施回数	1	2	1
	参加者数	14	7	6
6月	実施回数	1	—	2
	参加者数	15	—	10
小計	実施回数	2	6	3
	参加者数	29	20	16
実施回数合計				11
参加者総数				65

③巡回公演ワークショップ

公演名	開催日	会場	回数	参加者数
フランドン	6月21日(水)	荒尾市立荒尾第四中学校	2	82
	6月22日(木)	南関町立南関第三小学校	2	39
	6月23日(金)	阿蘇市立波野中学校、小学校	2	49
	6月27日(火)	別府市立南小学校	2	75
	6月28日(水)	延岡市立上南方小中学校	2	40
	6月29日(木)	えびの市立飯野中学校	2	48
	6月30日(金)	高原町立高原中学校	2	65
累計			14	398

(3) 演劇資料室 (アーカイブ)

・開館時間は火曜日～金曜日15時～18時、土曜日・日曜日12時～18時。閉架式。

月	開室日数	利用日数	利用者数	閲覧本数
4月	26日	2日	2人	2冊
5月	26日	2日	2人	5冊
6月	26日	2日	2人	8冊
合計	78日	6日	6人	15冊
(比較)R4 第1四半期	78日	10日	11人	34冊

(4) Galleryアソビバ

期間	展示内容	作者
3月9日(木)~5月7日(日)	若者のためのじっくりものづくり塾vol.12 世界に一つの着ぐるみをつくろう!展	若者のためのじっくりものづくり塾
5月19日(金)~6月4日(日)	演劇とイメージ ポスターの中のイラスト展	-
6月6日(火)~7月2日(日)	座・高円寺アートアワード	2022年度女子美術大学卒業生

(5) 座の市 (毎月第3土曜日に実施)

月	キャッチコピー
4月	お弁当が楽しい季節です!
5月	食べて応援うまいもん!
6月	おかげさまで、150回!

(6) 劇場創造アカデミー

2023年度 13期生(1年次) 授業カレンダー

		午前(10:00~12:00)	午後1(13:00~15:00)	午後2(15:00~17:00)
4月1日	土			
4月2日	日			
4月3日	月			
4月4日	火			
4月5日	水			
4月6日	木			
4月7日	金			
4月8日	土			
4月9日	日			
4月10日	月			
4月11日	火			
4月12日	水			
4月13日	木			
4月14日	金		開講式・ガイダンス	
4月15日	土			
4月16日	日			
4月17日	月	伝統演劇論Ⅱ	犬丸	
4月18日	火	劇場概論Ⅰ	伊東	身体表現基礎Ⅰ 竹屋
4月19日	水	伝統演劇論Ⅱ	犬丸	
4月20日	木	合気道 #1	天道館	
4月21日	金		身体表現基礎Ⅰ	竹屋 ★劇場実習(びっくり大道芸)ガイダンス
4月22日	土			
4月23日	日			
4月24日	月	伝統演劇論Ⅱ	犬丸	
4月25日	火	劇場概論Ⅰ	伊東	身体表現基礎Ⅰ 竹屋
4月26日	水	伝統演劇論Ⅱ	犬丸	演技演習基礎Ⅰ 生田
4月27日	木	合気道 #2	天道館	演技基礎Ⅰ 佐藤
4月28日	金	演技演習基礎Ⅱ	西沢	発声基礎Ⅰ 伊藤 劇場実習(リトル高円寺)
4月29日	土	劇場実習(リトル高円寺)		昭和の日
4月30日	日	劇場実習(リトル高円寺)		★劇場実習(びっくり大道芸)

2023年度 13期生(1年次) 授業カレンダー

		午前(10:00~12:00)	午後1(13:00~15:00)	午後2(15:00~17:00)
5月1日	月	劇場実習(リトル高円寺)		
5月2日	火	★劇場実習(リトル高円寺)本番		
5月3日	水	★劇場実習(リトル高円寺)本番		憲法記念日
5月4日	木	★劇場実習(リトル高円寺)本番		みどりの日
5月5日	金	★劇場実習(リトル高円寺)本番		こどもの日
5月6日	土	★劇場実習(リトル高円寺)本番		
5月7日	日	★劇場実習(リトル高円寺)本番		
5月8日	月	(リトルバラシ)		
5月9日	火			
5月10日	水		演技演習基礎Ⅱ	西沢 演技演習基礎Ⅱ 西沢
5月11日	木	合気道 #3	天道館	演技演習基礎Ⅰ 生田
5月12日	金			
5月13日	土			
5月14日	日			
5月15日	月	伝統演劇論Ⅱ	犬丸	発声基礎Ⅰ 伊藤
5月16日	火	劇場概論Ⅰ	伊東	演技演習基礎Ⅱ 西沢 演技演習基礎Ⅱ 西沢
5月17日	水		(演技演習基礎Ⅱ)	(西沢) (演技演習基礎Ⅱ) (西沢)
5月18日	木	(合気道 #4)	(天道館)	(演技演習基礎Ⅱ) (西沢) (演技演習基礎Ⅱ) (西沢)
5月19日	金		(演技演習基礎Ⅱ)	(西沢) (演技演習基礎Ⅱ) (西沢)
5月20日	土		(発声基礎Ⅰ)	(伊藤)
5月21日	日			
5月22日	月	伝統演劇論Ⅰ	竹本	演技基礎Ⅰ 佐藤
5月23日	火	劇場概論Ⅰ	伊東	演技演習基礎Ⅱ 西沢
5月24日	水			
5月25日	木	合気道 #4	天道館	
5月26日	金			
5月27日	土			
5月28日	日			
5月29日	月	伝統演劇論Ⅱ	犬丸	発声基礎Ⅰ 伊藤
5月30日	火	劇場概論Ⅰ	伊東	
5月31日	水		演技演習基礎Ⅰ	生田

※()は新型コロナウイルス感染症の拡大防止に伴い休講

		午前(10:00~12:00)	午後1(13:00~15:00)	午後2(15:00~17:00)
6月1日	木	合気道 #6	天道館	
6月2日	金		発声基礎 I	伊藤
6月3日	土			
6月4日	日			
6月5日	月	演技基礎 I	佐藤	
6月6日	火		身体表現基礎 I	竹屋
6月7日	水		演技演習基礎 I	生田
6月8日	木	合気道 #7	天道館	演技基礎 I
6月9日	金	演技基礎 I	佐藤	発声基礎 I
6月10日	土			
6月11日	日			
6月12日	月	伝統演劇論 I	竹本	
6月13日	火	劇場概論 II	松井	身体表現基礎 I
6月14日	水		演技演習基礎 I	生田
6月15日	木	合気道 #8	天道館	演技基礎 I
6月16日	金	身体表現基礎 II	小野寺	発声基礎 I
6月17日	土			
6月18日	日			
6月19日	月	劇場概論 I	伊東	演技基礎 I
6月20日	火	劇場概論 II	松井	身体表現基礎 I
6月21日	水		演技演習基礎 I	生田
6月22日	木	合気道	天道館	演技基礎 I
6月23日	金	身体表現基礎 II	小野寺	発声基礎 I
6月24日	土			
6月25日	日			
6月26日	月			
6月27日	火	劇場概論 II	松井	身体表現基礎 I
6月28日	水		演技演習基礎 I	生田
6月29日	木			
6月30日	金	身体表現基礎 II	小野寺	発声基礎 I

3 施設管理業務等報告

(1)管理業務報告

		5-248 【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】						2023年度 年間作業予定表	
項目	作業内容	2023年						業者名	
		4月		5月		6月			
		計画	実施	計画	実施	計画	実施		
環境衛生業務	ビル管理技術者業務	随時	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	事業用大規模建築物における 再利用計画書の提出	1/年	○	延期	-	30	-		アキテム
	薬注装置点検・薬品投入(雨水貯留槽)	7/週	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	水質検査(雨水:残塩・PH・臭気・外観)	1/週	○	2.9.16. 23.30	○	7.14.21. 28	○	4.11.18. 25	アキテム
	水質検査(雨水:大腸菌・濁度の2項目)	6/年	-		○	3	-		らいふエムビック
	空気環境測定	6/年	-		○	8	-		ネコン
	フロン排出抑制法点検(空調・冷凍冷蔵庫)	4/年	○	15	-		-		東京冷機
	空調機保守点検	2/年	-		○	11,12	-		東京冷機
	気化式加湿器点検・清掃	2/年	-		○	15	-		東京冷機
	給・排気ファン、排煙機点検	1/年	-		-		-		東京冷機
	空調機フィルター清掃	4/年	-		○	15	-		エクレ
	汚水槽清掃	3/年	-		-		○	27	フジ工設
	グリストラップ清掃	3/年	-		-		○	27	フジ工設
	加圧給水ポンプ点検(雨水貯留槽)	2/年	-		-		○	27	フジ工設
	害虫防除(○生息調査・薬剤散布、◎効果測定)	12/年	○	4	○	2	○	6	グローリア
	植栽管理業務	2/年	-		-		○	13	ガーデン森
	廃棄物処理業務	5/週	○	月～金	○	月～金	○	月～金	要興業
	粗大ゴミ回収	随時	-		-		-		要興業
	湧水槽清掃(H22年度より契約除外)	随時	-		-		-		フジ工設
	雑排水管洗浄(H22年度より契約除外)	随時	-		-		-		フジ工設

5-248【座・高円寺（杉並芸術会館）】		2023年度 年間作業予定表							
項目	作業内容	2023年						業者名	
		4月		5月		6月			
		計画	実施	計画	実施	計画	実施		
設備 管理 業務	管理業務報告	4/年	-	-	-	○	30	アキテム	
	ビル管理教育研修	1/年	-	-	-	-	-	アキテム	
	本社管理本部による事業所訪問	1/年	-	-	-	-	-	アキテム	
	人員名簿の更新	2/年	○	延期	-	30	-	アキテム	
	次年度「管理業務契約」仕様の精査	2/年	-	-	-	○	適時	アキテム	
	中長期修繕計画の見直し	2/年	-	-	-	○	適時	アキテム	
	消耗品補充計画の作成	1/年	-	-	-	-	-	アキテム	
	小規模修繕業務の精算(管球・小口・工事)	1/年	-	-	-	-	-	アキテム	
	小規模修繕業務①～④	随時	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	①高所管球一斉交換(ホール・階段等)	随時	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	②管球在庫確認、発注	6/年	○	17	-	-	○	27	アキテム
	③シャッター・トイレ電池交換	1/年	-	-	-	-	-	-	アキテム
	④その他	随時	○	随時	○	随時	○	随時	アキテム
	自家用電気工作物保守点検	12/年	○	17	○	18	○	19	アキテム
	年次停電試験	1/年	-	-	-	-	-	-	田辺電気設計事務所
	消防用設備点検	2/年	-	-	-	1	○	5月へ 前倒し	山本防災
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	アキテム
	消防訓練(消防点検と同時実施)	2/年	-	-	-	-	-	-	山本防災
	防火対象物定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	ニチボウ
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	アキテム
	非常用発電機 試運転	12/年	○	10	○	10	○	12	アキテム
	エレベーター(4基)保守点検	12/年	○	3	○	1	○	5	中央エレベーター
	機械式駐車場・ターンテーブル保守点検	4/年	-	-	-	-	○	16	日精
	建築設備定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	日東防火
	特殊建築物定期調査	1/年	-	-	-	-	-	-	日東防火
	防火設備点検(防火扉・シャッター)	1/年	-	-	-	-	-	-	日東防火
	騒音測定(排煙機・自家発)	1/年	-	-	-	-	-	-	アキテム
	自動制御機器点検【H22年度スタート】	1/年	-	-	-	-	-	-	オフィス・エフ・エイ・コム
	非常用発電機負荷試験	1/年	-	-	-	-	-	-	共栄エンジニアリング
	消防用設備等自主点検チェック表	1/年	-	-	-	-	-	-	アキテム
自主検査チェック表(定期)	1/年	-	-	-	-	-	-	アキテム	

5-248 【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】		2023年度 年間作業予定表							
項目	作業内容	2023年						業者名	
		4月		5月		6月			
		計画	実施	計画	実施	計画	実施		
清掃業務	ガラス清掃	2/年	-	-	-	-	-	ビルワーク	
	日常清掃(衛生消耗品補充)	7/週	○	日~土	○	日~土	○	日~土	アキテム
	定期床清掃業務 【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【2F】	6/年	-	-	○	15	-	-	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【1F】	6/年	-	-	○	15	-	-	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【1F】→外溝に変更	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B1F】	6/年	-	-	○	15	-	-	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	階段	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
	階段	1/年	-	-	-	-	-	-	エクレ
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ	
EV	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ	
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ	
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	エクレ	

(2) 不具合報告

令和 5 年度不具合事項報告書

(期間 令和5年4月1日から令和5年6月30日まで)

No.	発生日				不具合・クレーム内容等	最終対処日				原因	対処	解決	費用等	備考
	年	月	日	曜日		年	月	日	曜日					
1367	2023	4	11	火	B1F 楽屋廊下1 KXC1不点	2023	4	11	火	経年劣化	4/11 回路部品不良の可能性調査中	様子見	自主	
1368	2023	4	12	水	複合受信機館内案内板不具合	2023	4	12	水	仕様変更	4/12 修正取り替え	済	有償	
1369	2023	4	12	水	B階段B1F,B2F排煙機用タンパ [※] 動作不良	2023	4	12	水	経年劣化(回善)	4/12 交換工事	済	有償	
1370	2023	4	12	水	B1F 楽屋3洗面排水管漏水	2023	4	12	水	経年劣化(破損)	4/12 防水テープにて応急処置(ハッキン不良後日交換) 5/15 排水管交換	済	自主	
1371	2023	4	19	水	2F 第1ギャラリー西側スポットクーラー [※] 外脱落	2023	4	19	水	経年劣化	4/19 在庫 [※] 外取替交換	済	自主	
1372	2023	4	25	火	南側3RF防水シート点検 (水漏れ調査)	2023	4	25	火	経年劣化と思われる	4/25 漏水の調査	調査	自主	区営繕立会い
1373	2023	4	30	日	正面入り口大戸下部破損	2023	6	26	月	作業ミス	4/30 応急対応 6/26補修	済	無償	点検日の為業者サービス補修
1374	2023	5	3	水	B1F 客用女子トイレゴミ箱 [※] 不良	2023	5	3	水	経年劣化	5/3 補修	済	自主	
1375	2023	5	7	日	3F ホール1第2ギャラリー扉内側スチール [※] 脱落	2023	5	7	日	経年劣化	5/7 補修	済	自主	
1376	2023	5	14	日	B1F楽屋ラウンジ給湯室壁アルミテープ [※] 剥がれ	2023	5	14	日	経年劣化	5/14 アルミテープ [※] 張り直し	済	自主	
1377	2023	5	17	水	B3F 男女トイレ洗面台排水管計3ヶ所腐蝕	2023	5	17	水	経年劣化	5/17 交換	済	自主	
1378	2023	5	17	水	B2F 楽屋A,B洗面台排水管計2ヶ所腐蝕	2023	5	17	水	経年劣化	5/17 交換	済	自主	
1379	2023	5	17	水	B2F 楽屋廊下DLカバー [※] 破損	2023	5	17	水	経年劣化	5/17 補修	済	自主	
1380	2023	5	18	木	B2F 楽屋B洗面所漏水	2023	5	18	木	ゴムハッキン劣化	5/18 シールテープ [※] にて対処	済	自主	
1381	2023	5	18	木	B3F けいご場1 [※] ドアより異音	2023	6	29	木	ゴム劣化	5/18 確認	調査	自主	NO2023で対処
1382	2023	5	18	木	加圧ポンプ [※] 及び薬注ポンプ [※] 連動不具合	2023	5	18	木	経年劣化	5/18 業者調査 テラル(メーカー)に再調査依頼予定	調査	有償	業者調査 後日メーカー調査
1383	2023	5	29	月	B2F 楽屋給湯室流し壁剥がれ	2023	5	29	月	経年劣化	5/29 アルミテープ [※] にて補修	済	自主	
1384	2023	6	6	火	B1F誰でもトイレ便器脇より漏水	2023	6	6	火	原因不明	6/6 メーカー原因特定出来ず分解点検後症状改善	様子見	無償	LIXIL [※] ータルサービス点検
1385	2023	6	15	木	2F カフェトイレ向かって左 詰り	2023	6	15	木	不適切な使用	6/15 メーカーにて調査 棒状の物除去	済	有償	LIXIL [※] ータルサービス点検
1386	2023	6	15	木	2F カフェトイレ向かって右 水圧不良	2023	6	15	木	経年劣化	6/15 メーカーにて水圧調整器具交換	済	有償	LIXIL [※] ータルサービス部品交換
1387	2023	6	20	火	B3F けいご場1 [※] アコム2カ所不良	2023	6	20	火	経年劣化	6/20 新品に交換	済	自主	
1388	2023	6	26	月	B1F 楽屋1洗面用排水管腐蝕	2023	6	26	月	経年劣化	6/26 新品に交換	済	自主	
1389	2023	6	27	火	B1F 楽屋2,4洗面用排水管腐蝕	2023	6	27	火	経年劣化	6/27 新品に交換	済	自主	
1390	2023	6	28	水	B1F 楽屋公演スタッフ室洗面用排水管腐蝕	2023	6	28	水	経年劣化	6/28 新品に交換	済	自主	
1391	2023	6	28	水	B1F 楽屋男女トイレ洗面用排水管詰り	2023	6	28	水	経年劣化	6/28 水圧洗浄	済	自主	

(3) エネルギー等使用状況報告

1 電気

月	対象期間			使用電力量 (kwh)	最大需要電力 (kw)	料金 (税込)
	始期	終期	日数			
4月分	3月17日	4月16日	31	78,223	283	2,313,023
5月分	4月17日	5月16日	30	84,922	410	1,653,035
6月分	5月17日	6月16日	31	92,923	343	1,946,941
合計			92	256,068		5,912,999
	(比較R4第1四半期)		92	245,233		6,258,381

2 ガス

月	対象期間			使用量 (m3)	料金
	始期	終期	日数		
4月分	3月15日	4月13日	30	2	1,065
5月分	4月14日	5月16日	33	4	1,407
6月分	5月17日	6月13日	28	0	704
合計			91	6	3,176
	(比較R4第1四半期)		92	2	2,454

3 水道

月	対象期間			水道		下水道		料金
	始期	終期	日数	使用量 (m3)	料金	使用量 (m3)	料金	
3~4月	3月2日	5月1日	61	411	213,655	479	110,759	324,414
合計			61	411	213,655	479	110,759	324,414
	(比較R4第1四半期)		62	288	163,323	412	90,860	254,183

令和5年度 指定管理業務 第1四半期収支報告書

令和5年4月1日から令和5年6月30日

特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク

(単位:円)

科 目	施設維持管理
【Ⅰ 経常収入の部】	
受取助成金等	
助成金収入	0
協賛金収入	0
事業収益	
指定管理料収入	67,615,500
施設利用料収入	13,896,700
事業収入	0
その他収益	
雑収入	126,366
経常収入合計	81,638,566
【Ⅱ 経常支出の部】	
事業費	
人件費	
給与手当	25,943,551
退職金	0
法定福利費	1,963,914
通勤費	1,290,776
福利厚生費	22,368
委託人件費	1,354
その他経費	
原材料費	0
外注費	11,706,794
支払報酬	13,282,193
会議費	0
広報宣伝費	2,988,183
研修費	0
諸会費	150,650
賃借料	49,500
保険料	283,695
修繕維持費	664,252
減価償却費	0
道具運搬費	0
消耗品費	2,922,990
水道光熱費	6,240,589
交際接待費	0
旅費交通費	774
通信費	453,394
租税公課	31,600
新聞図書費	76,900
補填費	0
支払手数料	49,918
印刷製本費	0
雑費	550
経常支出合計	68,123,945
経常収支差額	13,514,621
【Ⅲ 経常外収入の部】	
特別利益	0
【Ⅳ 経常外支出の部】	
雑損失	0
特別損失	0
経常外支出合計	0
税引前当期収支差額	13,514,621

杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要

1 調査目的

本調査は、本館が地域コミュニティにどのような影響を与えてきたのかを検証するとともに地域ニーズ、課題等を明らかにし、今後の劇場運営に資することを目的として平成 22 年より行われている。令和 2 年度及び 3 年度はコロナ禍の影響により中止としたが、4 年度は 3 年ぶりに調査を実施した。令和 5 年 1 月～2 月の土日のうち 6 日を設定し、当該日における本館の来館者（サンプル数 740）に対し調査紙によるアンケート調査を実施した。

2 調査結果

(1) 来館者の属性

①性別

来館者の性別は、女性が 59%、男性が 40%、その他 1%となっており女性の割合がやや高い結果となった。時系列比較では、平成 30 年度、令和 01 年度と同一傾向であった。

②年齢分布

来館者の年齢分布は、60 代が 29%と最も多く、ついで 40 代が 23%となっている。一方、20 代、30 代は 19%～14%と低めの割合にとどまっている。

時系列比較では、前回比 60 代(+15 ポイント)の変動が大きい傾向となった。年齢分布の変化については調査日時のイベント、公演プログラムに左右された可能性もある。

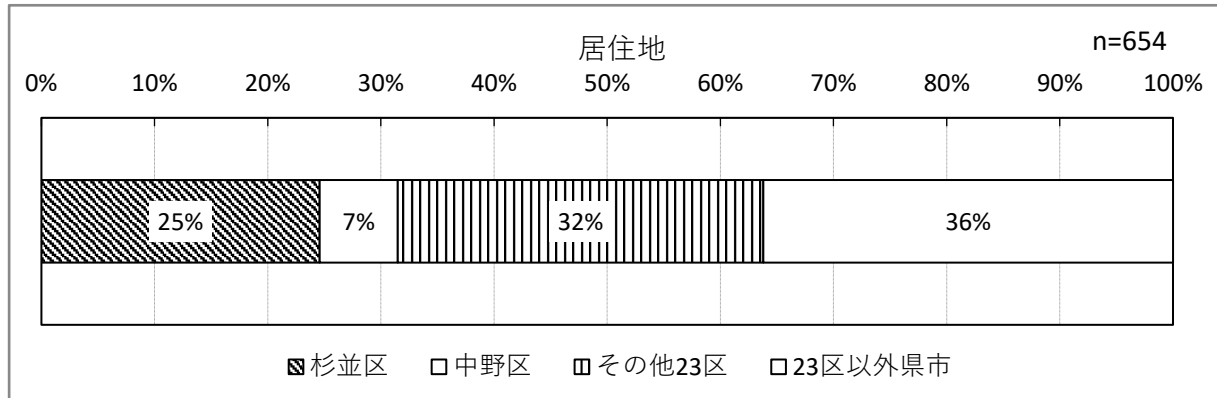
③居住地

来館者の居住地については、「23 区以外」(36%)が最も多く、ついで「その他 23 区」(32%)、「高円寺地域」(12%)、「その他杉並区」(9%)となった。

時系列比較では、「23 区以外」(-7 ポイント)の減少が顕著であった。

杉並区、中野区、その他 23 区、23 区以外区市に整理して構成比を見ると「23 区以外区市」(36%)に次いで「その他 23 区」(32%)、「杉並区」(25%)となっていた。

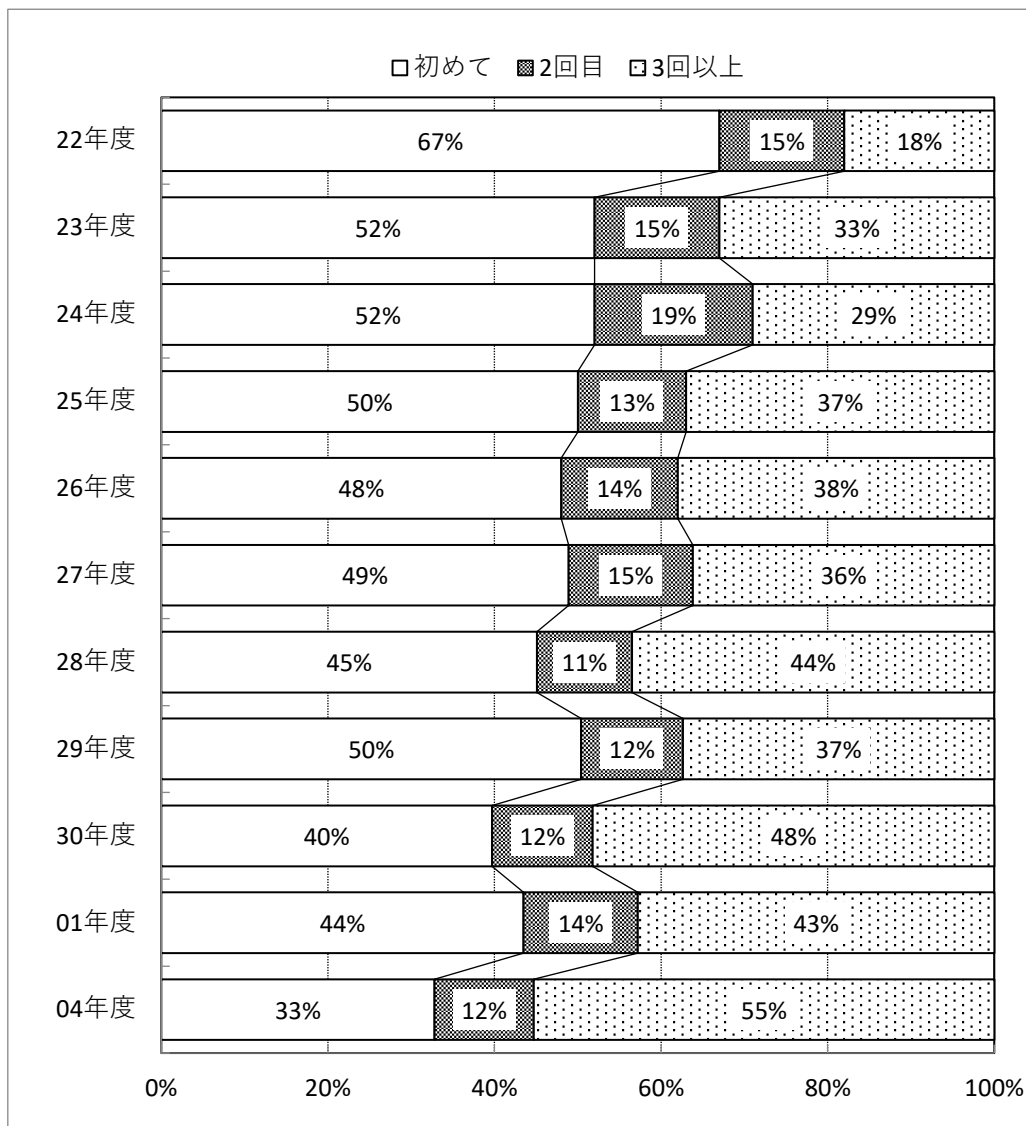
図表：来館者の居住地(県市区別、令和 04 年度調査)



(2) 来館者の来館回数

来館回数は、「3回以上」(55%)、「初めて」(33%)、「2回目」(12%)となっており、時系列比較では「3回以上」(+12ポイント)が大きく増加し初めて過半数を超えた。一方、「初めて」(-11ポイント)が大きく減少した。

図表：来館者の来館回数

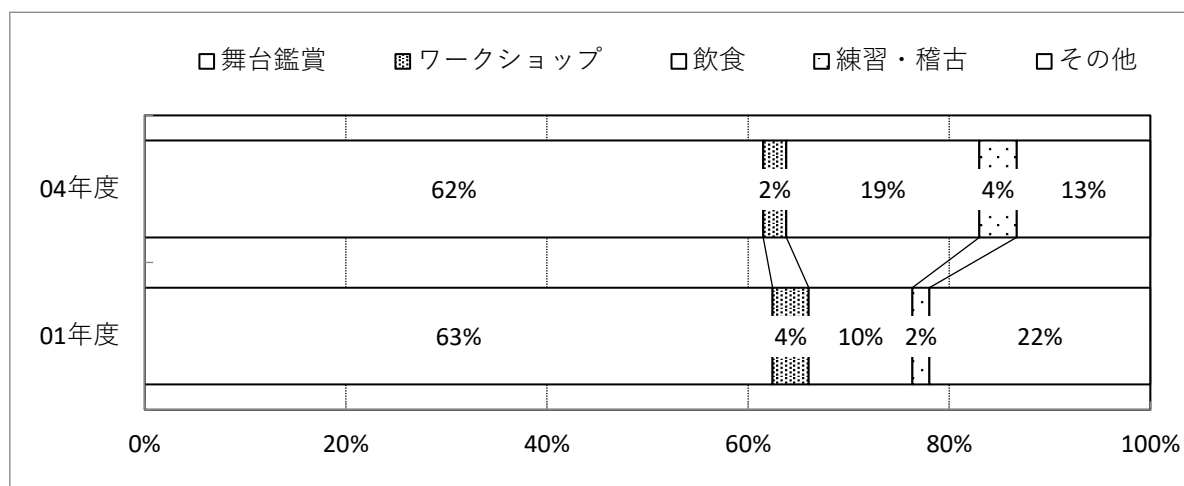


(3) 来館目的

「舞台鑑賞」(62%)を目的に来館している人が最も多い傾向はこれまでと大きな変化はなかったが、前回と比較して「飲食」(19%)が+9ポイントと大きく増加した。

「飲食」が増加した要因として、サンプル回収方法をカフェ協力のもとメニュー注文時にカフェスタッフがアンケート調査票を手交し、退席時に回収するという変更をしたことによりカフェにおける回収サンプル数が増加した影響も考えられる。

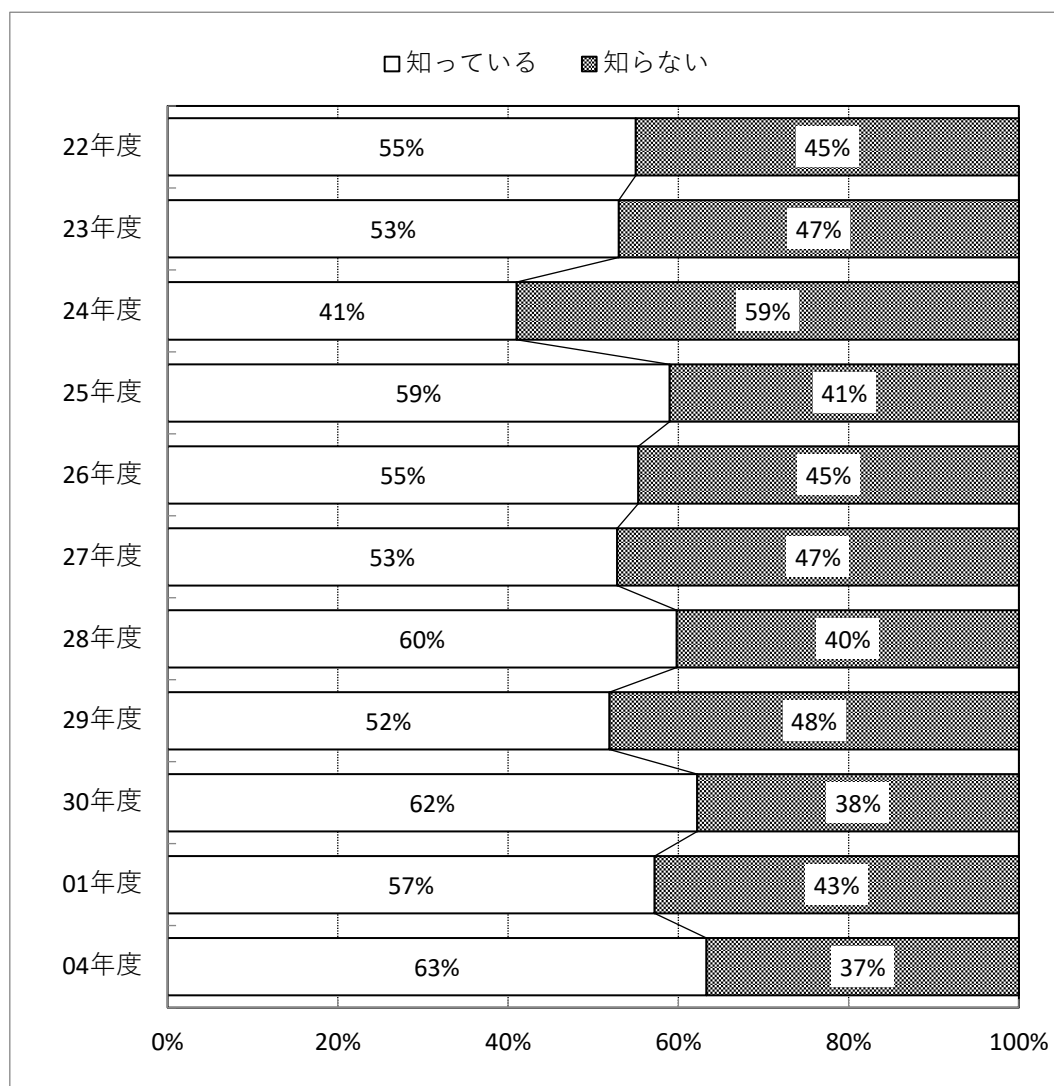
図表：来館目的



(4) 本館の(杉並)区立の認知

本館が杉並区立であることを認知しているかについては、「知っている」(63%)が過半数となっていた。一方「知らない」(37%)も依然残る。時系列比較では昨平成30年度調査比と同傾向となった。

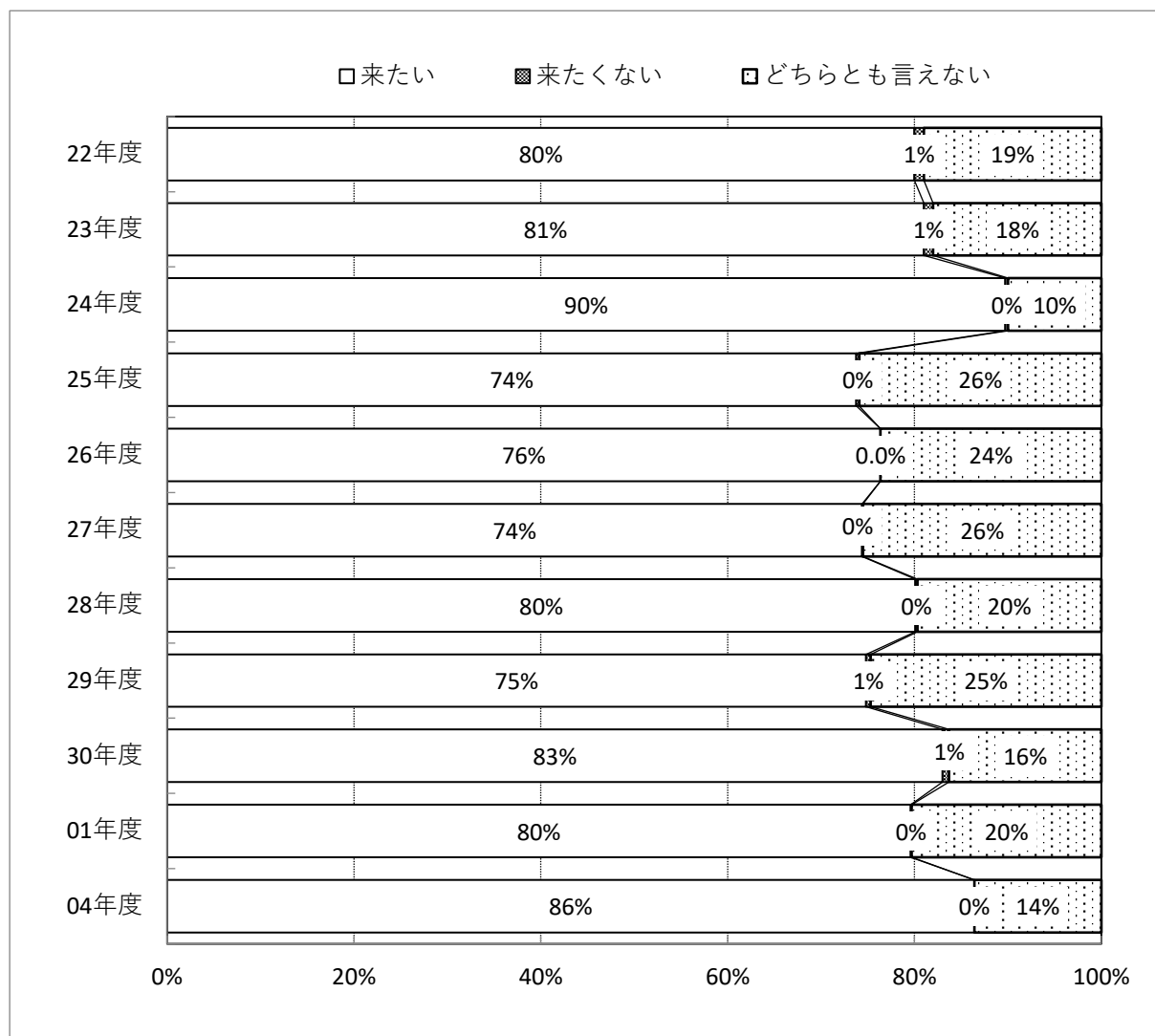
図表：区立認知度



(5) 本館への再来館意思

本館への再来館希望については、「来たい」(86%)が全体の3/4超に達しており例年と同傾向であった。

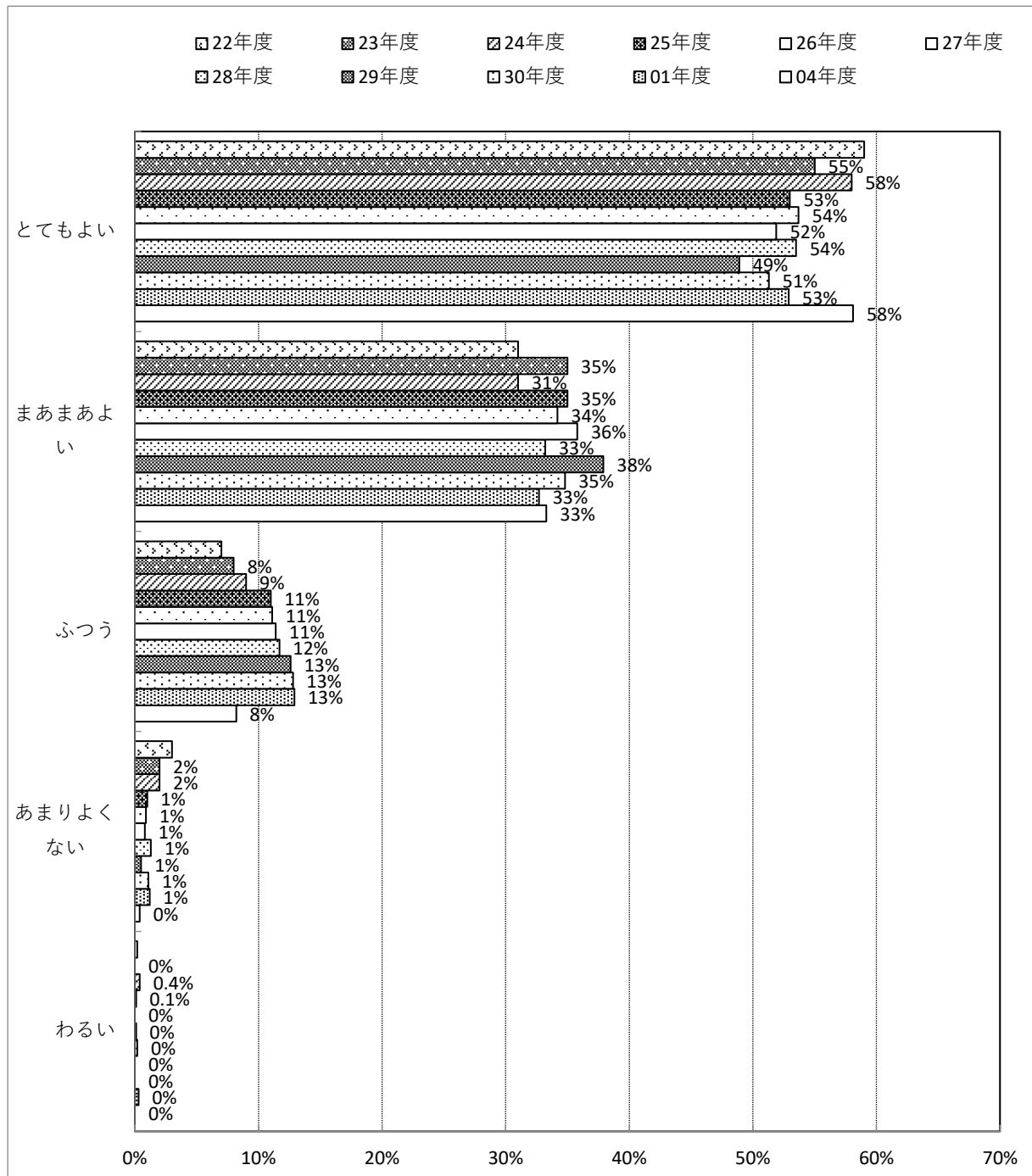
図表：再来館希望



(6) 施設設備

施設設備に対する印象は、「とてもよい」(58%)、「まあまあよい」(33%)と全体の91%が『よい』という印象を持っている。時系列比較では前回調査比「ふつう」(-5ポイント)「からとてもよい」(+5ポイント)へのシフトの傾向が見られた。

図表：施設設備



(7) 経済効果（来館者と商店街での買物の関係）について

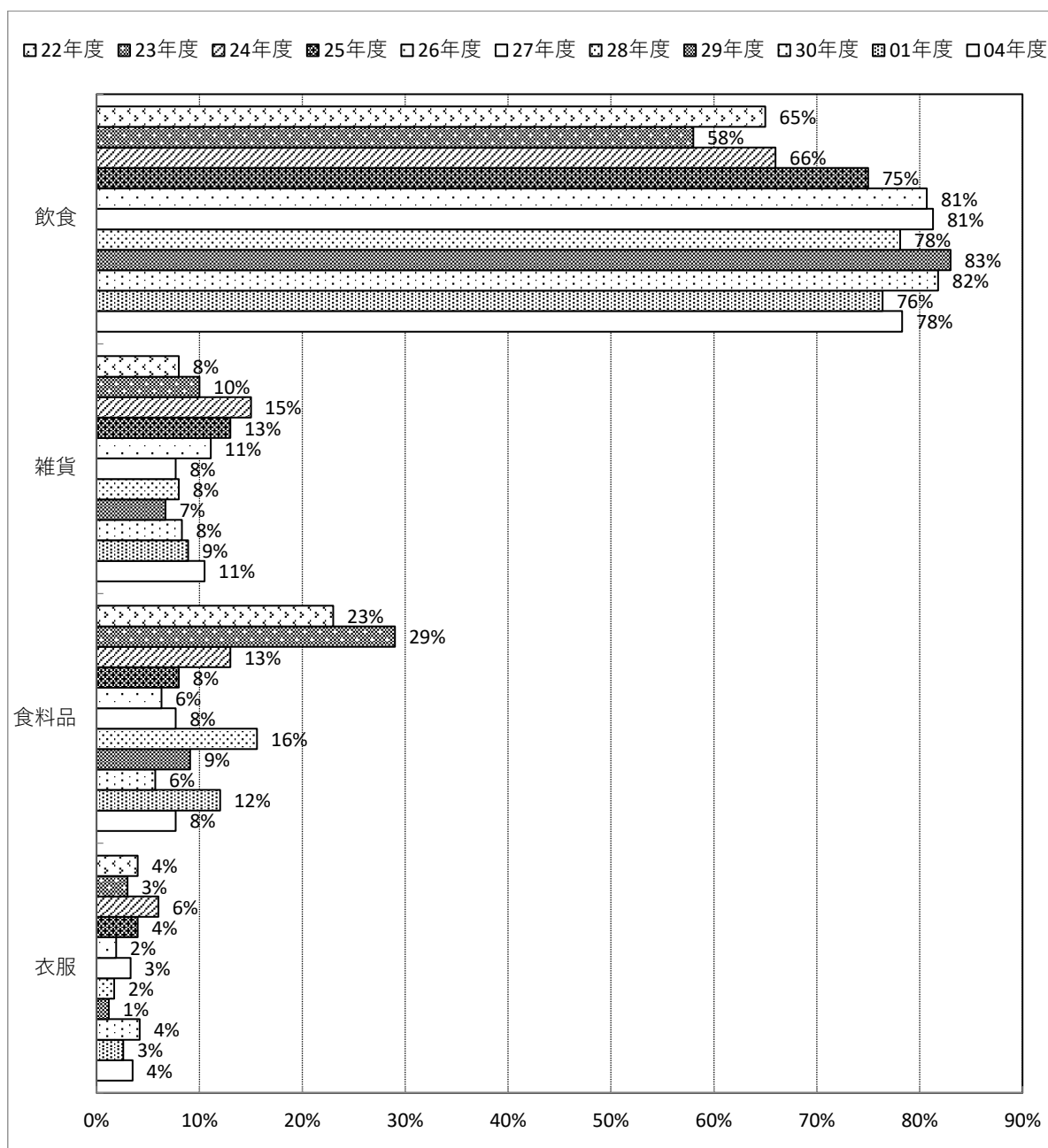
①来館者の買物の有無

本館を来館した人の高円寺地域での買物行動有無については、「した」(57%)人が過半数となっていた。時系列比較では、例年「した」人が過半数となる傾向は継続しており、顕著な変化は見られなかった。

②買物内容について

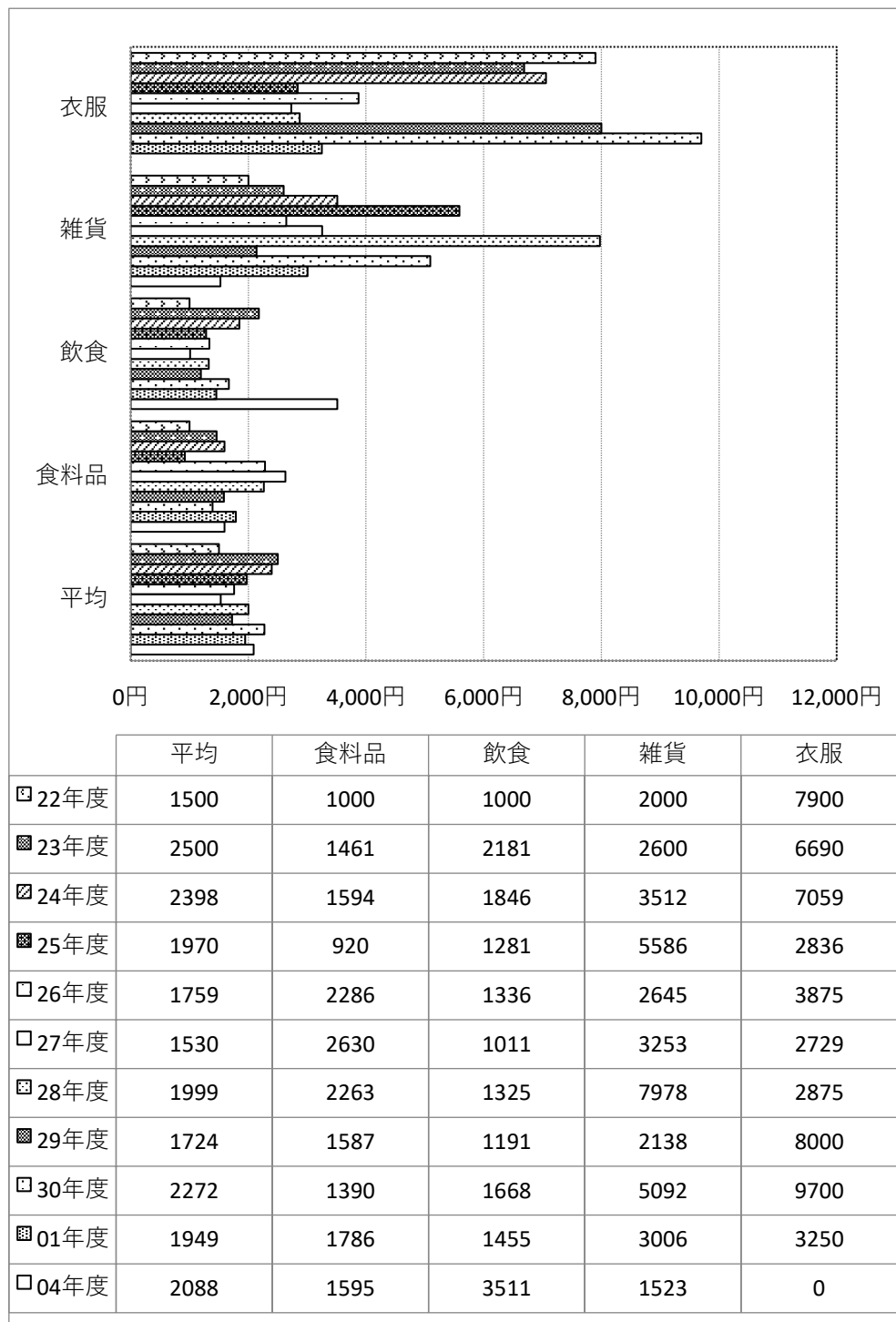
買物種別については、「飲食」(78%)が最も多く、ついで「雑貨」(11%)「食料品」(8%)となっていた。時系列比較では、傾向に大きな差異は見られなかった。

図表：買物の種別



買物金額の平均額については、「飲食」(3,511円)が最も多く、ついで「食料品」(1,595円)となっている。なお、令和4年度調査では「衣服」を買った(買う予定)との回答が2件と少なく、いずれの回答も具体的金額が記入されていないので集計できなかつた。

図表：買物の金額



③経済効果について

本調査で得られたデータに基づき、本館が高円寺地域に及ぼしている直接的経済効果についての試算を行った。

経済効果の試算に際しては、(1)来館者の買物の有無で「買物をした又はする」と回答した人のうち、(2)買物の内容で「店舗名」「商品」「金額」の全てに回答した人を『実際に買物行動をした人』とみなして推計を行った。

上述の『実際に買物行動をした人』は、全サンプル740名中89名(12%)であり、本館の年間来館者(コロナ禍以前)が約20万人、アンケートから得られた平均買物金額が2,088円である。

よって、『年間来館者数×実際に買物行動をした人の割合×平均買物金額』にて直接的経済効果を試算すると、

<本館による直接的経済効果> (200,000)人×12%×2,088円=50,112,000円

となる。

前回調査との時系列比較では、『実際に買物行動をした人の割合』は2ポイントの減少、平均買物金額は増加しており、その結果446万円の減少となっている。

令和5年11月21日
杉並芸術会館芸術監督
シライケイタ

座・高円寺 令和6年度運営の基本方針

これまで16年間で培ってきた座・高円寺の魅力を更に飛躍させ、杉並区民だけではなく、他の地域へも影響力を拡大する。継承すべきは継承し、変革すべきは変革する。令和6年度の事業展開と共に、令和7年度以降への準備を並行して行う。

【継承すべき点】

- ① 舞台芸術の普及・向上を図るための環境をつくり、発展させるための事業（劇場へいこう！、絵本の旅@カフェ、みんなの作業場など）
- ② 地域の振興とまちづくりの視点を持った運営（高円寺四大まつり、Gallery アソビバ、座の市など）
- ③ レパートリーシステム（ピアノと物語、劇場へいこう！など）
作品を使い捨てるのではなく、優れた作品は繰り返し上演することで強度を増していく。観客と共に作品を成長させることで、劇場と観客の一体感を創出する。

【変革すべき点】

- ① 新たなレパートリーの創出
 - ・ピアノと物語「アメリカン・ラブソディ」を休止し、新作を創作する。
 - ・劇場へいこう！「フランドン農学校の豚」の劇場公演を休止し、新作を創作する。
- ② 劇場創造アカデミー
講師陣とカリキュラムの見直しに着手。生徒数確保に向けて、新たな魅力を創出する。
- ③ 劇作家協会プログラム
より魅力的でクオリティの高い作品を上演できるよう、劇作家協会と意見交換を行う。