

会 議 記 録

会 議 名 称		令和6年度 第2回 杉並芸術会館（座・高円寺）運営に関する懇談会
日 時		令和6年12月10日（火）10時～
場 所		座・高円寺 阿波おどりホール
出席者	委 員	松原隆一郎（委員長）、槻木克美、柴田友敬、泉麻人 （欠席）小林由利子、山田滉、石澤秀二
	区事務局 職 員	文化・交流課長、文化・交流課文化振興担当係長、担当者2名
	座・高円寺 (指定管理者)	館長、担当者1名
	芸術監督	シライケイタ
配布資料	○資料1「令和6年度第2四半期指定管理業務報告書」 ○資料2「座・高円寺 令和7年度運営の基本方針」 ○資料3「演出者協会との連携事業について」 ○資料4「杉並芸術会館の今後の運営について」	
次第	（1）令和6年度第2四半期までの事業報告について （2）令和7年度の芸術文化普及振興事業の構想について （3）演出者協会との連携事業について （4）杉並芸術会館の今後の運営について	

（１）令和６年度第２四半期までの事業報告について
資料１に沿って指定管理者及びシライ監督から令和６年度第２四半期までの「施設維持管理」、「芸術文化普及振興事業」について説明。

松原委員長：１９ページの不具合報告について、大分経年劣化の箇所が出てきている。国立劇場の委員も務めていたが、改修が必要な時期に費用が足りず改修できないという事態が発生していた。そうならないためにも、どの時期にどのような形で対応していくか検討する必要があるかと思うがいかがか。

文化・交流課長：現在、この建物の設計事務所に相談をしている。想定では、令和７年度に現地調査、令和８年度に設計、令和９年度に改修という計画を立てている。具体的にどのような形でどれほど休館するかは、まだ資料が出てきてないのでお答えはできないが、どこかで中規模修繕のレベルでは、対応したいと考えている。

槻木委員：修繕後はセシオン杉並のように民営化になるのか。

文化・交流課長：区が直営することも、もちろん選択肢の一つだと思うが、これまでの実績や地域の波及効果を考えると、指定管理者は継続していきたいと考える。

泉委員：劇場創造アカデミー生は大体何名いるか。

シライ監督：１年生は１１人。

泉委員：自分の周りでは６０代から芝居を始める方もいるが、年齢制限は設けているのか。

シライ監督：設けていない。以前は講義のみコースもあり、そこには結構高齢の方も来ていた。大学等でもそうだが、生徒確保が難しいこともあり、なるべく多くの人に来ていただきたい。

（２）令和７年度の芸術文化普及振興事業の構想について
資料２に沿ってシライ監督から令和７年度の芸術文化普及振興事業の構想について説明

松原委員長：オーディションというのはどういう人たちが応募してくるのか。どのレベルでどこに所属している人か。

シライ監督：様々である。もちろん見てすぐ分かるような方もいれば、キャリアが全くない学生もいる。この間の「夏の夜の夢」は、１人を除いて全員オーディションで選んだが、あれぐらいのレベルの方は受けに来ている。

松原委員長：座・高円寺に出るのが夢と言っている若い俳優もいるので、オーディション企画があることは良いことだと思う。

（３）演出者協会との連携事業について

資料３に沿って事務局及びシライ監督から演出者協会との連携事業について説明

松原委員長：元々プログラムが固定化しているっていうのは、非常に言いにくいですけどもそうだった。この連携によってどのような展望があるか。

シライ監督：劇作家協会と演出者協会が一緒になってなにかやっていきたい。
例えば、劇作家協会の会員が書いた作品を、演出者協会の会員が演出するなど。

松原委員長：地域協議会からこういう意見があがったのは大きなこと。演劇界の意見だけでなく素人の意見も踏まえていろいろ企画していただくのがいいのではないかな。

シライ監督：そう思う。地域協議会がこういう作品を見たいといった要請に対して、応えていくといった企画も面白い。

（４）杉並芸術会館の今後の運営について

資料４に沿って杉並芸術会館の今後の運営について事務局から説明。

松原委員長：経費の 1/3 を区が負担する部分について、助成金の獲得ができなければ大幅な赤字が想定され、事業者が手をあげづらいといった説明があったが、今年度については、現状黒字。黒字であれば、問題ないと思うが、見直しにあたってはどう考えているか。

文化・交流課長：今年度については、現状黒字だが、決算ベースでみれば、ここ数年は赤字が続いていた。決算ベースでこれだけ赤字が出てしまうと、運営していくことがリスクとわかってしまうので課題と考える。

松原委員長：公共財なので、公共の利益に資してさえいれば、別に赤字で全然構わないと思う。そういう意味でも区民に開かれた劇場ということはものすごく重要であるので、そのような視点を持って募集要項を検討していくのがいいのではないかな。

柴田委員：中規模改修にあたっては、利用者側の意見も聞きながら進めてほしい。セッションでは、改修後に使い勝手が悪くなった部分あった。

文化・交流課長：大切な視点だと感じる。区民の意見も聞きながら進めていきたい。

次回懇談会は、令和 7 年 3 月を予定。

令和6年度第2四半期指定管理業務報告書

(報告期間 令和6年4月1日から令和6年9月30日まで)

杉並区長 岸本 聡子 様

令和6年9月30日

指定管理者 特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク
理事長 牧 野 望

目次

	頁数
1 施設利用状況報告	
(1) 施設利用状況(稼働率)一覧表	1
(2) 来館者数一覧表	1
(3) 貸館利用状況(ジャンル別)一覧表	2
(4) 減免実績	2
(5) 施設見学実施状況	3
2 事業実施状況	
(1) 公演等事業	4
(2) ワークショップ等事業	7
(3) 演劇資料室(アーカイブ)	8
(4) Galleryアソビバ	9
(5) 座の市	9
(6) 劇場創造アカデミー	10
3 施設管理業務等報告	
(1) 管理業務報告	15
(2) 不具合報告	18
(3) エネルギー等使用状況報告	20
4 利用料金収入実績及び管理経費収支計算	
(1) 指定管理業務(施設維持管理)第2四半期収支報告書	21

以上

1 施設利用状況報告

(1) 座・高円寺 施設利用状況（稼働率）一覧表

※12月29日から1月3日休館日

施設名	項目	単位	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計/平均	(比較)R5 第2四半期	備考	
座・高円寺1	月間日数	日	30	31	30	31	31	30							183	183		
	月間コマ数	コマ	90	93	90	93	93	90							549	549		
	保守点検数	コマ	15	15	0	21	12	0							63	93		
	稼働可能数	コマ	75	78	90	72	81	90							486	456		
	総利用数	コマ	75	78	90	72	81	90							486	456		
	内訳	主催	コマ	45	21	0	69	18	90							243		219
		提携	コマ	30	57	90	3	63	0							243		237
		区主催・共催	コマ	0	0	0	0	0	0							0		0
		一般貸館	コマ	0	0	0	0	0	0							0		0
稼働率	%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%						100.00%	100.00%			
座・高円寺2	月間日数	日	30	31	30	31	31	30							183	183	※【主催】は施設見学会 ●稼働率 日数ベースに換算（総利用日数／稼働可能日数） 4月：96.4%（27日／28日） 5月：100%（29日／29日） 6月：100%（28日／28日） 7月：100%（29日／29日） 8月：100%（30日／30日） 9月：100%（28日／28日）	
	月間コマ数	コマ	90	93	90	93	93	90							549	549		
	保守点検数	コマ	6	6	6	6	4	6							34	33		
	稼働可能数	コマ	84	87	84	87	89	84							515	516		
	総利用数	コマ	68	74	76	79	80	75							452	422		
	内訳	主催	コマ	1	1	1	1	1	3							8		8
		提携	コマ	9	0	0	0	9	0							18		24
		区主催・共催	コマ	0	0	7	2	2	0							11		11
		一般貸館	コマ	58	73	68	76	68	72							415		379
稼働率	%	80.95%	85.06%	90.48%	90.80%	89.89%	89.29%							87.77%	81.78%			
阿波おどり	稼働日数	日	30	31	30	31	31	30							183	183	※【主催】施設見学会、劇場創造アカデミー授業、託児利用 ●稼働率 日数ベースに換算（総利用日数／稼働可能日数） 4月：100%（28日／28日） 5月：100%（29日／29日） 6月：100%（28日／28日） 7月：100%（29日／29日） 8月：100%（29日／29日） 9月：100%（28日／28日）	
	月間数	コマ	90	93	90	93	93	90							549	549		
	保守点検数	コマ	7	6	6	6	6	6							37	39		
	稼働可能数	コマ	83	87	84	87	87	84							512	510		
	総利用数	コマ	57	66	65	65	71	61							385	370		
	内訳	主催	コマ	7	15	9	19	21	13							84		69
		提携	コマ	11	0	0	0	9	0							20		18
		区主催・共催	コマ	0	0	1	1	0	0							2		5
		一般貸館	コマ	39	51	55	45	41	48							279		278
稼働率	%	68.67%	75.86%	77.38%	74.71%	81.61%	72.62%							75.20%	72.55%			
けいこ場1	稼働可能数	コマ	90	93	90	93	93	90							549	549		
	総利用数	コマ	90	93	84	93	93	90							543	543		
	稼働率	%	100.00%	100.00%	93.33%	100.00%	100.00%	100.00%							98.91%	98.91%		
けいこ場2	稼働可能数	コマ	90	93	90	93	93	90							549	549		
	総利用数	コマ	90	90	90	93	93	90							546	546		
	稼働率	%	100.00%	96.77%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%							99.45%	99.45%		
けいこ場3	稼働可能数	コマ	90	93	90	93	93	90							549	549		
	総利用数	コマ	90	90	90	93	93	90							546	537		
	稼働率	%	100.00%	96.77%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%							99.45%	97.81%		
※稼働率＝総利用数÷稼働可能数×100(%)														全館稼働率平均		93.46%	91.75%	

(2) 座・高円寺 来館者数一覧表

場所	単位	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	(比較)R5 第2四半期	備考
座・高円寺1	人	1,945	5,467	5,659	2,233	4,318	5,099							24,721	-	
座・高円寺2	人	3,300	4,802	5,450	4,171	4,015	4,280							26,018	-	
阿波おどりホール	人	2,416	3,357	1,080	2,526	2,736	3,210							15,325	-	
カフェ	人	2,481	2,599	2,739	2,894	2,803	2,738							16,254	-	
けいこ場1	人	600	600	558	620	620	586							3,584	-	
けいこ場2	人	568	572	625	682	644	546							3,637	-	
けいこ場3	人	582	551	550	486	515	398							3,082	-	
劇場事務室	人	900	930	900	930	930	900							5,490	-	
演劇資料室	人	6	15	7	11	11	12							62	-	
その他	人	869	869	873	895	865	855							5,226	-	座の市含む
合計		13,667	19,762	18,441	15,448	17,457	18,624	0	0	0	0	0	0	103,399	98,681	開館時からの累計 2,884,073

(3)座・高円寺 貸館利用状況(ジャンル別)一覧表

施設名	ジャンル	4月		5月		6月		第1期		7月		8月		9月		第2期		10月		11月		12月		第3期		1月		2月		3月		第4期		合計		
		コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	コマ	割合	R5第2 比較
座・高円寺2	演劇	24	35%	29	39%	12	16%	65	30%	37	47%	18	23%	15	20%	70	30%							0								0		135	30%	36%
	舞踊	7	10%	9	12%	15	20%	31	14%	5	6%	4	5%	8	11%	17	7%							0								0		48	10%	14%
	音楽	5	7%	9	12%	11	14%	25	11%	22	28%	20	25%	31	41%	73	31%							0								0		98	22%	12%
	その他	32	48%	27	37%	38	50%	97	45%	15	19%	38	47%	21	28%	74	32%							0								0		171	38%	38%
阿波おどり ホール	演劇	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	6%	2	3%	0	0%	6	3%							0								0		6	1%	2%
	舞踊	3	5%	2	3%	1	2%	6	3%	1	2%	2	3%	2	3%	5	3%							0								0		11	3%	4%
	阿波おどり	35	62%	44	67%	45	68%	124	66%	38	58%	36	51%	44	72%	118	60%							0								0		242	63%	66%
	音楽	0	0%	0	0%	1	2%	1	1%	0	0%	0	0%	1	2%	1	1%							0								0		2	1%	0%
	その他	19	33%	20	30%	18	28%	57	30%	22	34%	31	43%	14	23%	67	33%							0								0		124	32%	28%

(4)減免実績

減免の種類 ※	利用実績(コマ数)				
	第1期	第2期	第3期	第4期	合計
(1)区が自ら行政使用目的のために利用するとき 免除	7	5			12
(2)官公署が直接公益のために利用するとき 5割	0	0			0
(3)指定管理者が条例第2条に規定する事業のために利用するとき 免除	1,104	1147			2,251
(4)公共的団体が直接公益のために利用するとき 5割	0	0			0
(5)区又は指定管理者との共催で行う事業のために利用するとき 免除	1	0			1
(6)区又は指定管理者の後援で行う事業のために利用するとき 5割	4	17			21
(7)前各号に定めるもののほか、指定管理者が特に必要と認めたとき 免除	0	0			0

※杉並区立杉並芸術会館条例施行規則第10条第1項に規定されている減免の種類

(5) 施設見学実施状況

(ア) 一般向け施設見学

月	日	内容	人数
4	29	東京学芸大学	19
5	15	高円寺学園 生活単元学習	2
	30	まつもと市民芸術館	4
6	5	高円寺学園 生活単元学習	1
	10	女子美術大学	23
	19	高円寺学園 生活単元学習	2
	19	荻窪障害児保育園ヘレン 劇場探検	1
7	1	専修大学	20
	2～4	和田中学校 職場体験	2
	2～4	高円寺学園 職場体験	2
	7	台北市電影主題公園	3
	10～12	杉森中学校 職場体験	2
	23	白百合学園小学校	1
8			0
9	4～6	井荻中学校 職場体験	5
合計			87
(比較)R5第2四半期			133

見学者種別ごとの件数

見学者種別	第1四半期	第2四半期	第3四半期	第4四半期	合計
行政					0
劇場	1				1
建築					0
メディア					0
学校	6	6			12
その他		1			1
合計	7	7			14
(比較)R5第2四半期	4	5			9

※大学等で建築を勉強している方＝「建築」 小・中学生・高校生・一般大学生＝「学校」

(イ) 貸館利用者向け見学・説明会

実施日	参加者数
4月17日	0
5月8日	0
6月11日	5
7月2日	1
8月2日	0
9月9日	0
合計	6
(比較)R5第2四半期	28

2 事業実施状況

(1) 公演等事業

NO.1	座・高円寺ダンスアワードⅡ		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊	
公演期間	2024年4月7日(日)			
スタッフ・キャスト	出演: 6組(国立台北芸術大学、大阪体育大学、立教大学、中央大学、武庫川女子大学)			
公演実施回数	1	入場者数	171	
備考				
NO.2	舞台まるは食堂製作委員会『まるは食堂』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年4月17日(水)～4月21日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出: 佃典彦 出演: 竹下景子、関ロアナン、若杉宏二、浜谷康幸、平野泰新、清水由紀 ほか			
公演実施回数	7	入場者数	1,024	
備考	日本劇作家協会プログラム			
NO.3	高円寺びっくり大道芸2024～結束～		種類	提携
会場	劇場前広場、高円寺商店街	ジャンル	大道芸	
公演期間	2024年4月27日(土)～4月28日(日)			
スタッフ・キャスト	高円寺びっくり大道芸実行委員会事務局			
公演実施回数	-	入場者数	1,000	
備考	来場者数のべ50,000人			
NO.4	あしたの劇場「遊ぼうよ！」大スペシャル「みんなのリトル高円寺」		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	ワークショップ	
公演期間	2024年5月1日(水)～5月6日(月)			
スタッフ・キャスト	ー			
公演実施回数	6	入場者数	2,552	
備考				
NO.5	BQMAP『ジャックはひとり木に登る』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年5月15日(水)～5月19日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出: 奥村直義 出演: 前田剛、矢部亮、吉村駿作、山崎大喜、知桐京子 ほか			
公演実施回数	6	入場者数	690	
備考	日本劇作家協会プログラム			

NO.6	劇団句組『まほろばのまつり』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年5月22日(水)～5月26日(日)			
スタッフ・キャスト	作:大森匂子 演出:原田一樹 出演:飯沼りさ、生亀一真、麻生侑里、岡田千咲、菊池百花 ほか			
公演実施回数	8	入場者数	707	
備考	日本劇作家協会プログラム			
NO.7	劇団やりたかった『みんなのご機嫌よかれが肝心かなめ』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年5月29日(水)～6月2日(日)			
スタッフ・キャスト	作:かぐやまふたみち 演出:YammerSunshine 出演:木下咲希、大宙舞、甘利ひろこ、南美瑠 ほか			
公演実施回数	8	入場者数	1,341	
備考				
NO.8	劇団扉座『ハロウィン之夜に咲いた桜の樹の下で』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年6月6日(木)～6月16日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:横内謙介 出演:山中崇史、岡森諒、鈴木利典、新原武、野田翔太 ほか			
公演実施回数	12	入場者数	2,401	
備考	日本劇作家協会プログラム			
NO.9	日韓琉フェスティバル実行委員会『日韓琉 鎮魂のまつり』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年6月20日(木)～6月23日(日)			
スタッフ・キャスト	出演:【能楽】清水寛二、西村高夫 ほか 【韓国伝統芸能】任誠俊 ほか 【琉球芸能】阿嘉修 ほか			
公演実施回数	6	入場者数	1,013	
備考				
NO.10	大駱駝艦 壺中天 舞踏公演『煙だらけ』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊	
公演期間	2024年6月27日(木)～6月30日(日)			
スタッフ・キャスト	振・演出・美術:村松卓矢 舞態:村松卓矢、松田篤史、小田直哉、坂詰健太、荒井啓汰、谷口舞 ほか			
公演実施回数	4	入場者数	742	
備考				

NO.11	あしたの劇場「世界をみよう！」『フラッグ』『トーン』『どろんこ』『ごきげんらいおん』		種類	主催	
会場	座・高円寺1、阿波おどりホール		ジャンル	演劇	
公演期間	2024年7月13日(土)～7月28日(日)				
スタッフ・キャスト	出演:ゼロコ/シアター・ブリック(デンマーク)/カンパニー・ル・ジャルダン・デ・デリス(フランス)/シアター・ハンドホルト(デンマーク)				
公演実施回数	16(内、追加公演1)		入場者数	1,513	
備考	7月7日(日)・28日(日) みんなの作業場「世界をみようの出演者とあそぼう！」 開催				
『トーン』	神奈川	茅ヶ崎市民文化会館	7月23日(火)	入場者数	60
	神奈川	茅ヶ崎市民文化会館	7月24日(水)2回		107
	埼玉	キラリふじみ	7月26日(金)2回		116
	東京	日の出町やまびこホール	7月28日(日)		80
『どろんこ』	神奈川	茅ヶ崎市民文化会館	8月2日(金)		123
	神奈川	茅ヶ崎市民文化会館	8月3日(土)		115
『ごきげんらいおん』	神奈川	茅ヶ崎市民文化会館	7月30日(火)		43
	神奈川	茅ヶ崎市民文化会館	7月31日(水)2回		86
公演実施回数合計			11回	入場者総数	730
NO.12	八王子車人形西川古柳座『AKUTAGAWA』			種類	提携
会場	座・高円寺 1		ジャンル	演劇	
公演期間	2024年8月3日(土)～8月6日(火)				
スタッフ・キャスト	構成・演出：西川古柳&トム・リー 出演：西川古柳、トム・リー、辻幸生（演奏）ほか				
公演実施回数	5		入場者数	729	
備考					
NO.13	あやめ十八番『雑種 小夜の月』			種類	提携
会場	座・高円寺1		ジャンル	演劇	
公演期間	2024年8月10日(土)～8月18日(日)				
スタッフ・キャスト	作・演出：堀越涼 出演：堀越涼、大森茉莉子、金子侑加、中野亜美 ほか				
公演実施回数	11		入場者数	1,692	
備考	日本劇作家協会プログラム				
NO.14	夏の座・高円寺阿波おどり			種類	提携
会場	座・高円寺1		ジャンル	阿波おどり	
公演期間	2024年8月24日(土)～8月25日(日)				
スタッフ・キャスト	主催：特定非営利活動法人東京高円寺阿波おどり振興協会				
公演実施回数	4		入場者数	926	
備考	観客動員数のべ940,000人				
NO.15	あしたの劇場「劇場へいこう！」『夏の夜の夢』			種類	主催
会場	座・高円寺1		ジャンル	演劇	
公演期間	2024年8月31日(土)～9月21日(土)				
スタッフ・キャスト	原作：W.シェイクスピア（小田島雄志訳による） 上演台本：岩崎う大 演出:シライケイタ 出演：山崎薫、木ノ下藤吉、武田知久、滝本圭、西脇将伍、坂本夏帆、ぎたろー				
公演実施回数	19（一般6、学校13）		入場者数	3,639	
備考	8月11日(日)みんなの作業場「『夏の夜の夢』の作り方」 開催				

(2) ワークショップ等事業

①絵本の旅@カフェ、みんなの作業場 等

	タイトル	絵本の旅	みんなの 作業場	思考の種まき 講座	水曜日は カフカを
4月	実施回数	-	-	1	-
	参加者数	-	-	39	-
5月	実施回数	2	2	1	3
	参加者数	36	30	18	20
6月	実施回数	5	5	1	4
	参加者数	111	92	19	25
7月	実施回数	4	4	1	4
	参加者数	62	69	31	28
8月	実施回数	4	8	1	-
	参加者数	76	144	26	-
9月	実施回数	4	5	1	-
	参加者数	94	69	31	-
小計	実施回数	19	24	6	11
	参加者数	379	404	164	73
				実施回数合計	60
				参加者総数	1,020

②主催公演ワークショップ

公演名	開催日	会場	回数	参加者数
ピン・ポン	6月13日(木)	吉川市立三輪野江小学校	2	63
	6月14日(金)	古河市立諸川小学校	2	74
	6月16日(日)	四日市市勤労者・市民交流センター	1	30
	6月17日(月)	東員町立笹尾西小学校	2	61
	6月18日(火)	東近江市立八日市南小学校	3	84
	6月19日(水)	河合町立河合第二小学校	3	91
	6月20日(木)	大阪市立喜連西小学校	3	67
	6月25日(火)	目黒区立五本木小学校	2	56
	6月26日(水)	宮崎県立日南くろしお支援学校	2	30
	6月27日(木)	佐賀県立中原特別支援学校	2	80
合 計			22	636

(3) 演劇資料室 (アーカイブ)

・開館時間は火曜日～金曜日15時～18時、土曜日・日曜日12時～18時。閉架式。

月	開室日数	利用日数	利用者数	閲覧本数
4月	25日	4日	6人	7冊
5月	27日	12日	15人	28冊
6月	26日	6日	7人	13冊
7月	26日	8日	11人	35冊
8月	27日	10日	11人	25冊
9月	26日	9日	12人	29冊
合 計	157日	49日	62人	137冊
(比較)R5 第2四半期	157日	16日	17人	44冊

(4) Galleryアソビバ

期間	展示内容	作者
3月19日(火)～4月14日(日)	光・波・海に生きる3 芹生輝子木版画展	芹生輝子
5月21日(火)～6月16日(日)	少年院創立100周年プロジェクト 『始まりはA』発刊記念展示	-
6月18日(火)～7月7日(日)	座・高円寺アートアワード	2023年度女子美術大学卒業生
7月17日(水)～8月4日(日)	小竹信節 新報	小竹信節
8月6日(火)～9月1日(日)	阿波おどりのある街～高円寺～	林君昵、黄邦銓

(5) 座の市（毎月第3土曜日に実施）

月	キャッチコピー
4月	日本中から春大集合!!
5月	堂々24店舗!!!
6月	きたきたきた! 名寄のアスパラ
7月	カラフルが美味しい夏の野菜
8月	みずみずしい味、大集合!
9月	食欲の秋到来!!!

(6) 劇場創造アカデミー

2024年度 13・14期生 両学年授業カレンダー

2 13期生

1 14期生

		午前(10:00~12:00)	午後1(13:00~15:00)	午後2(15:30~17:30)
4月12日	金	2 1 開講式(10:30~12:00)	ガイダンス・オリエンテーション	
4月13日	土			
4月14日	日			
4月15日	月	2 1 舞台演出ゼミ #1	松本 演技基礎 I #1	竹中 演技基礎 I #2
4月16日	火	1 劇場概論 #1	伊東 演劇概論 #1	高橋
4月17日	水	2 1 テキスト研究 #1 演技演習基礎 I #1	長島 演技論史 #1	横山
4月18日	木	2 1 合気道 #1	天道館	
4月19日	金	2 1	演技・演出合同ゼミ #1 発声 I #1	坂本 伊藤
4月20日	土			
4月21日	日			
4月22日	月	2 1 舞台演出ゼミ #2 伝統演劇論 II #1	松本 犬丸	
4月23日	火	1 劇場概論 #2	伊東 演劇概論 #2	高橋
4月24日	水	2 1 テキスト研究 #2 演技演習基礎 I #2	長島 演技論史 #2	横山 竹中
4月25日	木	2 1 合気道 #2	天道館	
4月26日	金	2 1 伝統演劇論 II #2	犬丸 演技・演出合同ゼミ #2 発声 I #2	坂本 伊藤
4月27日	土	2 1 劇場実習(びっくり大道芸)		
4月28日	日	2 1 劇場実習(びっくり大道芸)		
4月29日	月	2 1 劇場実習(びっくり大道芸・片付け)		
4月30日	火	2 1 舞台演出ゼミ #3	松本 劇場実習(リトル高円寺)	

		午前(10:00~12:00)		午後1(13:00~15:00)		午後2(15:30~17:30)	
5月1日	水	2 1	劇場実習(リトル高円寺)本番				
5月2日	木	2 1	劇場実習(リトル高円寺)本番				
5月3日	金	2 1	劇場実習(リトル高円寺)本番				
5月4日	土	2 1	劇場実習(リトル高円寺)本番				
5月5日	日	2 1	劇場実習(リトル高円寺)本番				
5月6日	月	2 1	劇場実習(リトル高円寺)本番				
5月7日	火	2 1	(リトル高円寺)バラシ				
5月8日	水	2 1	演技論史 #3 演技演習基礎Ⅰ #3	横山 日澤	演技基礎Ⅰ #4	竹中	
5月9日	木	2 1	合気道 #3	天道館			
5月10日	金	2 1	身体表現Ⅲ #1	下司	演技・演出合同ゼミ #3 発声Ⅰ #3	坂本 伊藤	
5月11日	土						
5月12日	日						
5月13日	月	2 1	舞台演出ゼミ #4 演技演習基礎Ⅰ #4	松本 日澤	身体表現Ⅱ #1	小野寺	
5月14日	火	2 1	身体表現Ⅱ #2	小野寺	演劇概論 #3	高橋	
5月15日	水	2 1	テキスト研究 #3 身体表現Ⅱ #3	長島 小野寺	身体表現Ⅱ #4	小野寺	
5月16日	木	2 1	合気道 #4	天道館	身体表現Ⅰ #1	竹屋	
5月17日	金	2 1	身体表現Ⅱ #5	小野寺	発声Ⅰ #4	伊藤	
5月18日	土						
5月19日	日						
5月20日	月	2 1	舞台演出ゼミ #5 演技演習基礎Ⅰ #5	松本 日澤	演技基礎Ⅰ #5	竹中	演技基礎Ⅰ #6 竹中
5月21日	火	2 1	身体表現Ⅱ #6	小野寺	身体表現Ⅱ #7	小野寺	
5月22日	水	2 1	身体表現Ⅱ #8	小野寺	身体表現Ⅱ #9	小野寺	
5月23日	木	2 1	合気道 #5	天道館			
5月24日	金	2 1	身体表現Ⅱ #10	小野寺	身体表現Ⅱ #11	小野寺	身体表現Ⅱ #12<発表> 小野寺
5月25日	土						
5月26日	日						
5月27日	月	2 1	舞台演出ゼミ #6 演技演習基礎Ⅰ #6	松本 日澤	劇場環境実践論 #1 発声Ⅰ #5	中村 伊藤	
5月28日	火	1	劇場概論 #3	伊東	演劇概論 #4	高橋	
5月29日	水	2	テキスト研究 #4	長島	演技論史 #4	横山	
5月30日	木	2 1	合気道 #6	天道館	身体表現Ⅰ #2	竹屋	
5月31日	金	1	身体表現Ⅲ #2	下司	発声Ⅰ #6	伊藤	

		午前(10:00~12:00)		午後1(13:00~15:00)		午後2(15:30~17:30)	
6月1日	土						
6月2日	日						
6月3日	月						
6月4日	火	①	劇場概論 #4	伊東	演劇概論 #5	高橋	
6月5日	水	②	テキスト研究 #5	長島	演技論史 #5	横山	
6月6日	木	② ①	合気道 #7	天道館	身体表現 I #3	竹屋	
6月7日	金	② ①	舞台演出ゼミ #7	松本	テキスト研究 #6 発声 I #7	長島 伊藤	
6月8日	土						
6月9日	日						
6月10日	月	② ①	演劇教育 #1 演技演習基礎 I #7	高尾 日澤	劇場環境実践論 #2 劇場概論 #5	中村 伊東	
6月11日	火	①	伝統演劇論Ⅱ #3	犬丸	演劇概論 #6	高橋	
6月12日	水	② ①	テキスト研究 #7 演技演習基礎 I #8	長島 日澤	演技・演出合同ゼミ #4	生田	
6月13日	木	② ①	合気道 #8	天道館			
6月14日	金	② ①	舞台演出ゼミ #8	松本	発声 I #8	伊藤	
6月15日	土						
6月16日	日						
6月17日	月	② ①	演劇教育 #2 演技演習基礎 I #9	高尾 日澤	劇場環境実践論 #3	中村	
6月18日	火	② ①	伝統演劇論Ⅱ #4	犬丸	身体表現 I #4	竹屋	
6月19日	水	② ①	テキスト研究 #8 演技演習基礎 I #10	長島 日澤	演技・演出合同ゼミ #5	生田	
6月20日	木	② ①	合気道 #9	天道館			
6月21日	金	② ①	舞台演出ゼミ #9	松本	発声 I #9	伊藤	
6月22日	土						
6月23日	日						
6月24日	月	②	演劇教育 #3	高尾	劇場環境実践論 #4	中村	
6月25日	火	② ①	伝統演劇論Ⅱ #5	犬丸	身体表現 I #5	竹屋	
6月26日	水	②	テキスト研究 #9	長島	テキスト研究 #10	長島	
6月27日	木	②	演劇教育 #4	高尾			
6月28日	金	② ①	舞台演出ゼミ #10〈発表〉	松本	発声 I #10	伊藤	
6月29日	土						
6月30日	日						

			午前(10:00~12:00)		午後1(13:00~15:00)		午後2(15:30~17:30)
7月1日	月	② ①	演劇教育 #5 演技演習基礎Ⅰ #11	高尾 日澤	演技・演出合同ゼミ #6 演技演習基礎Ⅰ #12	生田 日澤	
7月2日	火	② ①	<劇場ツアー>	高木	身体表現Ⅰ #6	竹屋	
7月3日	水	②			演技・演出合同ゼミ #7	生田	
7月4日	木	② ①	演劇教育 #6	高尾	身体表現Ⅰ #7	竹屋	
7月5日	金	①			発声Ⅰ #11	伊藤	
7月6日	土						
7月7日	日						
7月8日	月	② ①			14期生の演技演習基礎Ⅰの発表立合い 演技演習基礎Ⅰ #14<発表>	日澤	
7月9日	火	② ①	伝統演劇論 #6<最終回>	犬丸	身体表現Ⅰ #8	竹屋	
7月10日	水	②	演劇教育 #7	高尾	演技・演出合同ゼミ #8	生田	
7月11日	木	② ①	合気道 #10	天道館	自主稽古		
7月12日	金	② ①			劇場環境実践論 #5 発声Ⅰ #12	中村 伊藤	
7月13日	土						
7月14日	日						
7月15日	月						
7月16日	火	② ①			身体表現Ⅰ #9	竹屋	修了上演先行稽古①
7月17日	水	②	演劇教育 #8<最終回>	高尾	演技・演出合同ゼミ #9	生田	
7月18日	木	② ①	合気道 #11	天道館	自主稽古		
7月19日	金	② ①			劇場環境実践論 #6<最終回> 発声Ⅰ #13	中村 伊藤	
7月20日	土						
7月21日	日						
7月22日	月	② ①			演技・演出合同ゼミ #10 劇場環境論 #1	生田 中村	
7月23日	火	② ①			演技・演出合同ゼミ #11	生田	
7月24日	水	②			演技・演出合同ゼミ #12<発表>		生田
7月25日	木	② ①	合気道 #12	天道館	生徒MTG		自主稽古
7月26日	金	② ①	企画制作演習 #1	坂本	演技ゼミ #1 発声Ⅰ #14<最終回>	シライ 伊藤	演技ゼミ #2 シライ
7月27日	土				修了上演先行稽古②		
7月28日	日						
7月29日	月	② ①	演技ゼミ #3	シライ	演技ゼミ #4 劇場環境論 #2	シライ 中村	修了上演先行稽古③
7月30日	火	② ①			身体表現Ⅰ #10	竹屋	
7月31日	水	②	演技ゼミ #5	シライ	演技ゼミ #6	シライ	修了上演先行稽古④

			午前(10:00~12:00)		午後1(13:00~15:00)		午後2(15:30~17:30)
8月1日	木	2	演技ゼミ #7	シライ	演技ゼミ #8	シライ	
			夏季休暇(～31日)				
8月2日	金	2	演技ゼミ #9	シライ	演技ゼミ #10	シライ	
8月3～31日			夏季休暇／自主稽古				
9月1日	日						
9月2日	月	2	演技演習 #1			宮崎	
		1	映像メディアWS #1	飯名	舞台美術WS #1	大島	舞台美術WS #2 大島
9月3日	火	2	演技基礎Ⅲ #1	立本	身体表現Ⅰ #11	竹屋	
		1					
9月4日	水	2	企画プレゼン #1	高尾	身体表現Ⅰ #12	竹屋	
		1	舞台美術WS #3	大島			
9月5日	木	2	合気道 #13	天道館	自主稽古		
		1					
9月6日	金	2	発声Ⅱ #1	新田	演技演習 #2	宮崎	
		1					
9月7日	土						
9月8日	日						
9月9日	月	2	演技基礎Ⅲ #2	立本			
		1	映像メディアWS #2	飯名	劇場環境論 #3	中村	
9月10日	火	2			企画制作演習 #2・#3		坂本
		1	舞台美術WS #4	大島	舞台美術WS #5	大島	
9月11日	水	2	企画プレゼン #2	高尾	劇場環境ゼミ #1	高宮	
		1			WSファシリテーション #1	高尾	
9月12日	木	2	仕込み		身体表現Ⅰ #13	竹屋	身体表現Ⅰ #14<発表> 竹屋
		1					
9月13日	金	2	発声Ⅱ #2	新田	14期生「舞台美術WS」発表の立ち合い		
		1			舞台美術WS #6<発表>	大島	
9月14日	土						
9月15日	日						
9月16日	月	2			演技基礎Ⅲ #3	立本	
		1	(伝統演劇論Ⅰ #1)	(竹本)	劇場環境論 #4	中村	
9月17日	火	2			劇場環境ゼミ #2	高宮	
		1	セノグラフィー #1	藤井			
9月18日	水	2	企画プレゼン #3	高尾			
		1			映像メディアWS #3	飯名	映像メディアWS #4 飯名
9月19日	木	2	合気道 #14	天道館	芸劇FW(館内見学・意見交換)		
		1					
9月20日	金	2	発声Ⅱ #3	新田	企画制作演習 #4	坂本	
		1			WSファシリテーション #2	高尾	
9月21日	土						
9月22日	日						
9月23日	月	2			演技基礎Ⅲ #4	立本	
		1	セノグラフィー #2	藤井	セノグラフィー #3	藤井	
9月24日	火	2			演技演習 #3	宮崎	
		1	セノグラフィー #4	藤井	劇場環境論 #5	中村	
9月25日	水	2	企画プレゼン #4	高尾			14期生「映像メディアWS」発表の立ち合い
		1			映像メディアWS #5	飯名	映像メディアWS #6<発表> 飯名
9月26日	木						
9月27日	金	2	発声Ⅱ #4	新田	企画制作演習 #5<最終回>	坂本	
		1			WSファシリテーション #3	高尾	
9月28日	土						
9月29日	日						
9月30日	月	2			演技基礎Ⅲ #5	立本	演技基礎Ⅲ #6<最終回> 立本

3 施設管理業務等報告

(1)管理業務報告

【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 令和6年度 年間作業予定表																													
項目	作業内容		令和6年																令和7年						業者名				
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月		2月			3月			
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施		
環境衛生業務	ビル管理技術者業務	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○		○		○		○		○		○		アキテム		
	事業用大規模建築物における 再利用計画書の提出	1/年	—		○	23	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		アキテム		
	薬注装置点検・薬品投入（雨水貯留槽）	7/週	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○		○		○		○		○		○		○		アキテム		
	水質検査（雨水：残塩・PH・臭気・外観）	1/週	○	7.14. 21.28	○	5.12. 19.26	○	2.9.16. 23.30	○	7.14. 21.28	○	4.11. 18.25	○	4.8.15. 22.29	○		○		○		○		○		○		アキテム		
	水質検査（雨水：大腸菌・濁度の2項目）	6/年	—		○	5	—		○	2	—		○	6	—		○		—		○		—		○		アキテム		
	空気環境測定	6/年	—		○	21	—		○	8	—		○	2	—		○		—		○		—		○		アキテム		
	フロン排出抑制法点検（空調・冷凍冷蔵庫）	4/年	○	11	—		—		○	26	—		—		—		○		—		○		—		—		アキテム		
	空調機保守点検	2/年	—		○	16.17	—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		アキテム		
	気化式加湿器点検・清掃	2/年	—		○	16.17	—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		アキテム		
	給・排気ファン、排煙機点検	1/年	—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		アキテム		
	空調機フィルター清掃	4/年	—		○	20	—		—		○	26	—		—		○		—		—		○		—		アキテム		
	汚水槽清掃	3/年	—		—		○	3	—		—		—		○		—		—		—		○		—		アキテム		
	グリストラップ清掃	3/年	—		—		○	3	—		—		—		○		—		—		—		○		—		アキテム		
	加圧給水ポンプ点検（雨水貯留槽）	2/年	—		—		○	3	—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム		
	害虫防除（○生息調査・薬剤散布、◎効果測定）	12/年	○	4	○	7	○	4	○ ◎ 9	2	○	6	○	3	○		○		○		○ ◎		○		○		○		アキテム
	植栽管理業務	2/年	—		—		○	3	—		—		—		—		○		—		—		—		—		アキテム		
	廃棄物処理業務	5/週	○	月～金	○	月～金	○	月～金	○	月～金	○	月～金	○	月～金	○		○		○		○		○		○		アキテム		
	粗大ゴミ回収	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○		○		○		○		○		○		アキテム		
	湧水槽清掃（H22年度より契約除外）	随時	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		アキテム		
	雑排水管洗浄（H22年度より契約除外）	随時	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		アキテム		

【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 令和6年度 年間作業予定表

項目	作業内容		令和6年												令和7年						業者名						
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月			1月		2月		3月	
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施	計画	実施	計画	実施
設備 管理 業務	管理業務報告	4/年	—		—		○	30	—		—		○	30	—		—		○		—		—		○		アキテム
	ビル管理教育研修	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		アキテム
	本社管理本部による事業所訪問	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		アキテム
	人員名簿の更新	2/年	○	8月に延期	—		—		—		—	1	—		○		—		—		—		—		—		アキテム
	次年度「管理業務契約」仕様の精査	2/年	—		—		○	8月に延期	—		—	28	—		—		—		—		—		○		—		アキテム
	中長期修繕計画の見直し	2/年	—		—		○	10月に延期	—		—		—		—		—		—		—		○		—		アキテム
	消耗品補充計画の作成	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		アキテム
	小規模修繕業務の精算(管球・小口・工事)	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		アキテム
	小規模修繕業務①～④	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○		○		○		○		○		○		アキテム
	①高所管球一斉交換(ホール・階段等)	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○		○		○		○		○		○		アキテム
	②管球在庫確認、発注	6/年	○	21	—		○	10	—		○	19	—		○		—		○		—		○		—		アキテム
	③シャッター・トイレ電池交換	1/年	—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		アキテム
	④その他	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○	随時	○		○		○		○		○		○		アキテム
	自家用電気工作物保守点検	12/年	○	9	○	27	○	6	○	25	○	26	○	25	○		○		○		○		○		○		アキテム
	年次停電試験	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		○		アキテム
	消防用設備点検	2/年	—		—	7	○	5月に前倒し	—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム
	消防署へ提出	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム
	消防訓練(消防点検と同時実施)	2/年	—		—		—		—	18	—		—		—		—		○	7月に前倒し	—		—		○		アキテム
	防火対象物定期点検	1/年	—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		アキテム
	消防署へ提出	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム
	非常用発電機 試運転	12/年	○	15	○	13	○	13	○	10	○	13	○	5	○		○		○		○		○		○		アキテム
	エレベーター(4基)保守点検	12/年	○	8	○	2	○	3	○	1	○	5	○	2	○		○		○		○		○		○		アキテム
	機械式駐車場・ターンテーブル保守点検	4/年	—		—		○	7	—		—		○	13	—		—		○		—		—		○		アキテム
	建築設備定期点検	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム
	特殊建築物定期調査	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム
	防火設備点検(防火扉・シャッター)	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		○		アキテム
	騒音測定(排煙機・自家発)	1/年	—		—		—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		アキテム
	自動制御機器点検【H22年度スタート】	1/年	—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		—		アキテム
	非常用発電機負荷試験	1/年	—		—		—		—		—		—		○		—		—		—		—		—		アキテム
	消防用設備等自主点検チェック表	2/年	—		—		—		○	9月に延期	—		—	30	—		—		—		○		—		—		アキテム
	自主検査チェック表(定期)	2/年	—		—		—		—		—		○	11.17.23.25	—		—		—		—		—		○		アキテム

【令和6年度 年間作業予定表】

17

(2)不具合報告

令和 6 年度不具合事項報告書

(期間 令和6年4月1日から令和6年9月30日まで)

No.	発生日				不具合・クレーム内容等	最終対処日				原因	対処	解決	費用等	備考
	年	月	日	曜日		年	月	日	曜日					
1455	2024	4	9	火	傘袋入れ右側フック不良	2024	4	9	火	長期使用による	4/9 改良による補修	済	自主	
1456	2024	4	9	火	傘袋入れ左側フック不良	2024	4	9	火	長期使用による	4/9 改良による補修	済	自主	
1457	2024	4	9	火	B2F 阿波ホール内側ドア汚れ	2024	4	9	火	擦れによる	4/9 黒ずみ除去作業	済	自主	
1458	2024	4	9	火	B1F 誰でもトイレ(オストメイト用シャワー)流水不良	2024	4	9	火	経年劣化	4/9 分解洗浄	済	自主	
1459	2024	4	10	水	2Fカフェトイレ右側個室リモコン反応が悪い	2024	4	10	水	使用環境による不具合	4/10 リモコンを反対側へ移設	済	自主	
1460	2024	4	10	木	非常用照明器具LED化工事	2024	5	7	火	バッテリー更新時期の為	2/9 1台3/4 6台3/6 2台3/7 5台 3/10 2台3/11 4台3/14 1台3/17 3台3/18 1台3/19 2台4/2 5台4/10 5台4/14 2台4/15 1台4/17 2台4/18 1台4/30 2台5/7 2台	済	自主	バッテリー更新時期のためLED器具に更新 2024/05/07更新作業完了
1461	2024	4	15	月	底上照明器具点滅	2024	4	15	月	経年劣化	4/15 LEDに更新2台	済	自主	
1462	2024	4	17	水	カフェ看板灯点滅	2024	4	17	水	配線の断線	4/17 配線補修	済	自主	
1463	2024	4	18	木	客用女子トイレ便器カバー破損	2024	4	18	木	不適切な使用	4/18 部品交換	済	自主	
1464	2024	4	23	火	ホール2ドアストッパー不良	2024	4	23	火	不適切な使用	4/23 補修	済	自主	
1465	2024	5	2	木	カフェトイレ洗浄用レバー破損	2024	5	2	木	不適切な使用	5/2 事務所内男子トイレ部品と入替補修	済	自主	
1466	2024	5	5	日	2F2号エレベーター前点字紙紛失1カ所	2024	5	5	日	原因不明	5/5 再取付け	済	自主	
1467	2024	5	17	金	B1F 客用女子トイレ右4番目便座蓋破損	2024	5	19	日	不適切な使用	5/17 B3F女子トイレ便座蓋代用 5/19 B3F女子トイレ便座蓋取付け	済	自主	
1468	2024	5	17	金	ビルコン用バックアップ電源電池切れアラーム	2024	5	19	日	経年劣化	5/17 アラームのみ停止処理 5/18 ビルコン起動せず 5/19 ビルコン用PC入替	済	自主	
1469	2024	5	21	火	B3F PD-2満水警報アラーム発報	2024	5	22	水	計器動作不良	5/21 手動にて排水確認 警報ランプ消えず 5/22 主観ブレーカーoffにて復旧	済	自主	しばらく様子見
1470	2024	5	26	日	2F カフェトイレ右側 汚物入れ蓋不良(開かない)	2024	5	26	日	経年劣化	5/26 補修	済	自主	
1471	2024	5	28	火	B2(M) 阿波ホール空調リモコン蓋破損	2024	5	28	火	不適切な使用	5/28 テープにて補修	済	自主	
1472	2024	5	29	水	正面フロア床割れカラーコーンウェイト破損	2024	5	29	水	不適切な使用	5/29 補修	済	自主	
1473	2024	6	4	火	入り口横ベンチ及びサインタワー下部腐食(錆)	2024	6	4	火	経年劣化	6/4 塗装により補修	済	自主	
1474	2024	6	6	木	2F事務所内女子トイレ洗面蛇口水量減少	2024	6	6	木	ダイヤフラムの破損	6/6 交換	済	自主	
1475	2024	6	9	月	1Fサブエントランス出入口網戸破れ	2024	6	10	火	不適切な使用	6/9 確認 6/10 簡易補修 6/11 補修完了(テープ)	済	自主	
1476	2024	6	11	火	南東植栽灯1U43安定器不良	2024	6	11	火	経年劣化	6/11 安定器(中古)交換	済	自主	
1477	2024	6	12	水	1F 搬入ヤード 1S25安定器不良	2024	6	12	水	経年劣化	6/12 安定器交換	済	自主	
1478	2024	6	16	日	2F カフェエレベーター前床タイルカーペット汚損	2024	6	16	日	人による不備	6/16 洗浄・乾燥にて再取付け(但し、糊付け無し)	済	自主	
1479	2024	6	20	木	駐輪場ゲート門不良(変形)	2024	6	20	木	不適切な扱い	6/20 受け側の穴を広げる補修にて対応	済	自主	
1480	2024	6	24	月	B3F NV67点滅	2024	6	24	月	古い在庫と交換したためか	6/24 在庫器具と交換	済	自主	
1481	2024	6	24	月	1F 1S14安定器不良	2024	6	24	月	経年劣化	6/24 新規購入安定器と交換	済	自主	

No.	発生日				不具合・クレーム内容等	最終対処日				原因	対処	解決	費用等	備考
	年	月	日	曜日		年	月	日	曜日					
1482	2024	7	4	木	2Fカフェトイレ(左)便座蓋破損	2024	7	4	木	不適切な扱い	7/4 新品交換	済	自主	
1483	2024	7	4	木	3F 空調機置き場内カフェ用空調機より漏水発生	2024	7	28	日	経年劣化	7/4～7/28 吸水スポンジにて対応(累計15回程度) その後シーズンオフとなり様子見しています	未	自主	見積提出済 次回冷房シーズン時再発する恐れあり
1484	2024	7	8	月	B2F 楽屋女子シャワールーム蛇口ネジ緩み	2024	7	8	月	長期使用による	7/8 増し締めにて補修	済	自主	
1485	2024	7	9	火	キュービクルSC-SR異常(ハンカー括)警報	2024	7	9	火	原因調査中 コンデンサー不良か	7/9 電気室空調、冷房運転にて様子見	未	自主	12/9 コンデンサー交換予定
1486	2024	7	11	木	B3F 誘導灯NTH1不良	2024	7	11	木	経年劣化	7/10 LEDに更新工事	済	自主	
1487	2024	7	14	日	ビルコン阿波ホール数値表示せず	2024	7	14	日	原因不明	7/14 再起動するも復旧せず 3C-1 ILON100、ハブ電源offにするも改善せず 阿波ホール制御盤電源off 1分後ONで復旧 再度数値表示せず 再起動で復旧	済	自主	
1488	2024	7	17	水	2F カフェ厨房内单相200VコンセントBOX破損	2024	7	17	水	ケーブルに重量物を載せ負荷をかけたため	7/17 BOX取替及び配線取付け直し	済	自主	
1489	2024	7	22	月	B2F EV3前室LV11～LV14点滅	2024	7	23	火	調光回路	7/22 原因調査 後日調光回路撤去し直結予定 7/23 調光回路ジャンプ	済	自主	
1490	2024	7	22	月	1F 搬入ヤード1S26安定器不良	2024	8	8	水	経年劣化	7/22 部品手配8/8安定器交換	済	自主	
1491	2024	7	23	火	B3F 男子ロッカー室ドアハンドル不良	2024	7	23	火	経年劣化	7/23 予備品と交換	済	自主	
1492	2024	7	25	木	2F カフェ厨房エアコン故障	2024	7	30	火	経年劣化	7/25 東冷修理依頼(コンプレッサ、基板交換) 7/30 基板、コンプレッサ交換工事	済	有償	東京冷機
1493	2024	7	27	土	2F 事務所内受付天井カセより漏水	2024	7	27	土	経年劣化	7/27 タルにて拭き取り 様子見	未	有償	見積提出済 次回冷房シーズン時再発する恐れあり
1494	2024	7	28	日	事務所入り口点字紙外れる	2024	7	28	日	経年劣化	7/28 再度取付け(緩みがある為様子見)	済	自主	
1495	2024	7	28	日	北側散水ホース不良	2024	7	28	日	経年劣化	7/28 補修	済	自主	
1496	2024	7	28	日	B1F 客用女子トイレ向かって左1番手前 便座クローザー破損	2024	7	28	日	不適切な扱い	7/28 使用頻度の低い奥のブースの物と入れ替え済み	済	自主	
1497	2024	7	30	火	ホール1、カフェ客席熱交不良	2024	7	30	火	長期使用による目詰まり	7/30 熱交洗浄	済	有償	東京冷機
1498	2024	7	30	火	2F 事務所受付上、芸術監督室空調不良	2024	7	30	火	経年劣化	7/30 点検	未	有償	見積提出済 次回冷房シーズン時再発する恐れあり
1499	2024	8	7	水	B1F 客用女子トイレ向かって左1番手前スローダウンユニット不良	2024	8	7	水	経年劣化	8/7 向かって右最奥のものと交換	済	自主	
1500	2024	8	7	水	2F 事務所内篠部さん使用椅子のキャスター破損	2024	8	7	水	経年劣化	8/7 キャスター部品交換	済	自主	
1501	2024	8	8	木	1F メインロビー1P44安定器不良	2024	8	8	木	経年劣化	8/8 安定器交換	済	自主	
1502	2024	8	8	木	1F 搬入ヤード1S26安定器不良	2024	8	8	木	経年劣化	8/8 安定器交換	済	自主	
1503	2024	8	8	木	B3F ホンパ室内汚水ポンプ制御盤PD-2手動スイッチ不良	2024	10	17	木	経年劣化	8/8 点検10/17基板交換工事	済	有償	テラルにて完了
1504	2024	8	11	日	1F B階段入口館内向かって左下サムターン不良	2024	8	11	日	経年劣化	8/11 分解修理	済	自主	
1505	2024	8	11	日	B1F だれでもトイレ内洗面蛇口漏水	2024	8	13	火	経年劣化	8/11 分解点検するも使用に問題あり 対策検討 8/13 再度分解し補修	済	自主	
1506	2024	8	14	水	3F 男子ロッカー室室温下がらない	2024	8	9	金	センサー不良他	8/9 修理完了	済	有償	東京冷機
1507	2024	8	30	金	B1F 楽屋2天井より漏水	2024	8	30	金	ハンドホールからの漏水	8/30 洗面台へ排水経路を作り対応	未	自主	総務、営繕と打合せ予定 9/20 文化交流課視察
1508	2024	9	16	月	B2F ホール2フットライトLR65ヒューズボックス不良	2024	9	16	月	経年劣化	9/16 ヒューズボックス交換工事	済	自主	
1509	2024	9	17	火	B1F 客用男子トイレ洗面台中央水栓不良	2024	9	22	日	電磁弁不良	9/17 使用禁止札 9/22 分解洗浄	済	自主	
1510	2024	9	22	日	B3F 清掃員控室照明不良	2024	9	22	日	スイッチ不良	9/22 タンブラスイッチ交換	済	自主	
1511	2024	9	30	月	東側駐輪場出入口ゲート門不良	2024	9	30	月	不適切な扱い	9/30 変形補正	済	自主	

(3) エネルギー等使用状況報告

1 電気

月	対象期間			使用電力量 (kwh)	最大需要電力 (kw)	料金 (税込)
	始期	終期	日数			
4月分	3月17日	4月16日	31	76,289	259	1,888,107
5月分	4月17日	5月16日	30	92,354	346	2,231,232
6月分	5月17日	6月16日	31	94,003	324	2,381,453
7月分	6月17日	7月16日	30	115,896	410	3,028,553
8月分	7月17日	8月16日	31	138,840	444	4,172,476
9月分	8月17日	9月16日	31	138,566	458	3,680,105
合計			184	655,948		17,381,926
	(比較R5第2四半期)		184	661,258		14,127,497

2 ガス

月	対象期間			使用量 (m3)	料金
	始期	終期	日数		
4月分	3月14日	4月11日	29	4	1,373
5月分	4月12日	5月15日	34	4	1,378
6月分	5月16日	6月13日	29	4	1,403
7月分	6月14日	7月12日	29	5	1,598
8月分	7月13日	8月15日	34	4	1,411
9月分	8月16日	9月12日	28	3	1,179
合計			183	24	8,342
	(比較R5第2四半期)		183	15	6,645

3 水道

月	対象期間			水道		下水道		料金
	始期	終期	日数	使用量 (m3)	料金	使用量 (m3)	料金	
3～4月	3月2日	5月1日	61	397	207,926	499	116,699	324,625
5～6月	5月2日	7月1日	61	385	203,016	543	129,767	332,783
7～8月	7月2日	9月2日	63	364	194,422	550	131,846	326,268
合計			185	1,146	605,364	1,592	378,312	983,676
	(比較R5第2四半期)		184	1,201	627,870	1,498	350,394	978,264

令和6年度 指定管理業務 第2四半期収支報告書

令和6年4月1日から令和6年9月30日

特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク

(単位:円)

科 目	施設維持管理
【Ⅰ 経常収入の部】	
受取助成金等	
助成金収入	0
協賛金収入	0
事業収益	
指定管理料収入	143,741,000
施設利用料収入	19,340,840
事業収入	0
その他収益	
雑収入	218,095
経常収入合計	163,299,935
【Ⅱ 経常支出の部】	
事業費	
人件費	
給与手当	53,130,529
退職金	968,680
法定福利費	6,090,308
通勤費	1,600,240
福利厚生費	29,871
委託人件費	1,050,000
その他経費	
原材料費	0
外注費	21,553,400
支払報酬	27,359,430
会議費	3,200
広報宣伝費	4,286,202
研修費	12,200
諸会費	161,800
賃借料	99,000
保険料	353,895
修繕維持費	2,350,237
減価償却費	0
道具運搬費	0
消耗品費	5,104,743
水道光熱費	18,373,944
交際接待費	17,839
旅費交通費	6,529
通信費	1,321,101
租税公課	37,550
新聞図書費	164,080
補填費	0
支払手数料	110,638
印刷製本費	0
雑費	20
経常支出合計	144,185,436
経常収支差額	19,114,499
【Ⅲ 経常外収入の部】	
特別利益	0
【Ⅳ 経常外支出の部】	
雑損失	0
特別損失	0
経常外支出合計	0
税引前当期収支差額	19,114,499

座・高円寺 令和7年度運営の基本方針

【令和6年度からの継続】

- ① 舞台芸術の普及・向上を図るための環境をつくり、発展させるための事業（劇場へいこう！、絵本の旅@カフェ、みんなの作業場など）
- ② 地域の振興とまちづくりの視点を持った運営（高円寺四大まつり、Gallery アソビバ、座の市など）
- ③ レポートリーシステム（ピアノと物語、劇場へいこう！など）
作品を使い捨てるのではなく、優れた作品は繰り返し上演することで強度を増していく。観客と共に作品を成長させることで、劇場と観客の一体感を創出する。

【令和7年度の運営方針】

- ① 令和8年度、9年度に向けた新作公演の準備。スケジュールに追われて新作を作るのではなく、長い時間をかけて上質な作品を練っていく。国内において唯一無二の作品作りを目指す。
・「GEKI！作ろうぜ！！（仮）」プロジェクトの発動。子供のアイデアをプロのスタッフ・キャストが実現していく企画をスタート。（まずは、「みんなの作業場」のWSから。令和8年度もしくは9年度の主催本公演の実現を目指す。
※子供の書いた脚本、子供の歌った鼻歌、子供のめちゃくちゃなダンス、落書き、などを一流のスタッフたちで演劇作品に仕上げていくプロジェクト。リトル高円寺やみんなの作業場の発展形。座・高円寺の特徴を最大に生かし、劇場の魅力をさらにアピールするきっかけに。
・新作戯曲のブラッシュアップ企画の開始。劇作家の選定から始め、新作戯曲を本公演に向けて区民とともにブラッシュアップしていく企画をスタートさせる。令和9年度の本公演を目指す。
・令和9年度以降に上演する新作（作品未定）の準備、キャスティングに向けたオーディションの実施。
※劇場の鮮度と注目を保つための新作公演を積極的に実施していく。
- ② 令和6年度に誕生した、新たなレポートリー作品のブラッシュアップ、さらなる展開へ
・「夏の夜の夢」の文化庁巡回公演スタート。全国の小学校へ、杉並発の作品の魅力を広く届ける。
- ③ 劇場創造アカデミー
講師陣とカリキュラムの発展的見直しを経て、新たなアカデミーへ。具体的には、より実践を重視したカリキュラムへ。
- ④ 多様性、共生の意識を更に発展させ、劇場は全ての人にとって開かれた場所であることを、より多くの人に認識してもらうための発信、企画立案を積極的に行っていく。

演出者協会との連携事業について

区は杉並芸術会館を更なる地域に根差した劇場とすることを目指し、日本演出者協会と新たに事業連携協定を締結し、令和8年度から実施する提携公演事業に、「演出者協会セレクション（仮）」を追加することを予定しています。

1 事業連携協定に至る経緯

杉並芸術会館では、主催公演、公募公演等のほか、優れた舞台芸術の創造等を目的として区と日本劇作家協会が締結したパートナーシップ協定に基づき、劇作家協会プログラムを実施してきました。

令和6年度の「座・高円寺」地域協議会及び運営に関する懇談会において、杉並芸術会館が行う事業について「プログラムが固定化しており、より地域に根差した劇場に裾野を広げていくためにも日本演出者協会と連携し、公演のレパートリーを増やしていくのはどうか」とのご意見があり、連携について検討しました。

2 演出者協会との連携内容

「演出者協会セレクション（仮）」で公演する演目については、「座・高円寺」地域協議会等の意見も反映できるような仕組みを作り、より「区民の劇場」になるよう工夫していきます。

3 連携事業の開始時期

令和8年度の公演に向け、調整を進めていきます。

4 日本演出者協会について

（1）設立目的

日本演出者協会は日本で唯一の舞台演出家の協会であり、日本の専門的演出家の社会的・経済的・芸術的地位の確立、芸術的能力の向上の為、研究、相互援助を図ることを通じて、日本演劇の発展に貢献することを目的とし、昭和35年4月に設立されました。令和5年8月にはシライケイタ氏が理事長に就任しました。

（2）事業内容

演出家の諸権利を守り、相互に研修を重ね、親睦を図るための事業として、会報の発行、各種研究会ゼミナール、国際会議などを開催するほか、地域での演劇振興や新人育成に寄与すべく日本各地で、「演劇大学」、「日本の戯曲研修セミナー」、「国際演劇交流セミナー」、「若手演出家コンクール」を開講しています。

杉並芸術会館の今後の運営について

杉並芸術会館は、指定管理者による管理運営を行っていますが、令和 7 年度末をもって現在の指定期間が満了を迎えます。

今後も、更なる優れた舞台芸術の鑑賞機会の提供を目指し、次期指定管理者の選定においては、文化・芸術振興審議会からのご意見や、これまでの取組みの評価及び課題を踏まえた改善を行い、指定管理者制度での運営を継続することを検討しています。

1 指定管理者制度の継続について

満足度の高いサービスの実現

指定管理者のノウハウを生かしたサービスが提供され、利用者満足度が良好（令和 4 年度指定管理者制度の検証 96%の人が満足と回答）である。

【主な取組と実績】

- 芸術監督と連携の下、国内外から作品を集め公演する等、優れた舞台芸術の鑑賞機会を提供した。
- 俳優、演出家、劇場スタッフなど劇場人の育成を目的とした演劇学校の運営を行い、多くの劇場人を輩出した（卒業生数 165 人）。
- 地元商店街や交流自治体と連携したマルシェを実施して好評を得た（累計 166 回）。

2 募集要項の課題

平成 18 年に指定管理者制度を導入して以降、同一事業者が指定管理者として選定され、利用者へ安定的かつ質の高いサービスを提供してきている。

一方で、プロポーザルに当たっては、平成 27 年度は 1 事業者、令和 2 年度は 2 事業者と、新規提案が乏しい状況になっており、この点については改善を図っていく必要があると考えている。

【事業者ヒアリングの声】

指摘部分	ご意見
事業実施にかかる経費の 3 分の 1 を区が負担について ※募集要項 P. 8 (3) 指定管理料①イ	区が事業実施に要する経費の 3 分の 1 以内で指定管理料を支払い、残りの 3 分の 2 については、指定管理者が文化庁からの事業助成や企業からの協賛金などを継続して獲得し、財源を確保することとなっている。 助成金等が採択されなかった場合は、収支に大きな赤字が想定されるため応募しづらい。
管理運営業務を引き続き 1 年以上行った実績について ※募集要項 P. 14 ①応募資格エ	公共劇場等における「芸術文化事業に関する業務」と「管理運営業務」、いずれに関しても 1 年以上の実績を有することが要件となっており、実績がない（薄い）団体にはハードルが高い。 質の確保は必要だが、緩和を図ってほしい。